

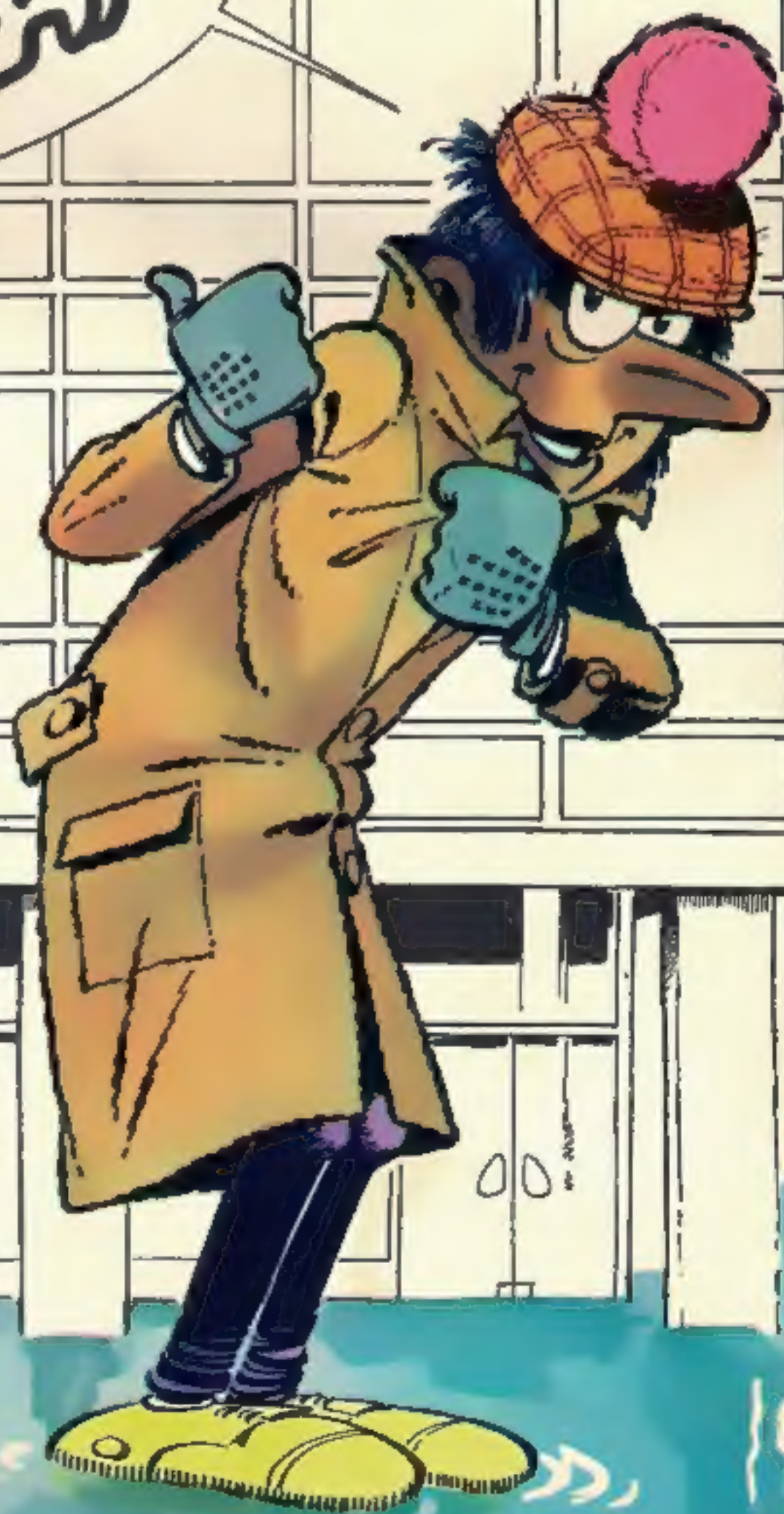
# ثان ثان ثان



السنة الأولى  
العدد ٢٨

مجلة أسبوعية مخصصة للفتيات من ٧ إلى ٧٧ سنة

سيأتي اليوم الذي  
أعرف فيه  
سرجاج هذه المجلة !



المخبر  
الظريفي



## يوشكاش



كان "يوشكاشين" لاعب كرة القدم المشهور في يوغوسلافيا، هذه الرياضة منذ الصغر، وفي هذا العدد سنتعرف على اللاعب المحبوب أول فوزه له بالفوز، وأول مباراة حقيقية يلعبها.

## يوربيك



صمم "يوربيك" على تخليص صديقه "برتران" المظلم من قبضة القمطر الرجل الوطني "جاسيا". واستطاع بالقدرة الاستثنائية على بغيته كانت خلفاء الرجل الوطني! ودخل "يوربيك" و"فرزاريه" منار "جاسيا" متخفين، لكن سرعان ما اكتشف أنهما "استطاع" فرزاريه" بالهيلة إنقاذ "يوربيك" من الموت لمعه، وفر الاثنان ورجاء "جاسيا" في أثرهما...

## مدينة الرعب "برونو برازيل"



كان فريرة الكوماندانتر برئاسة "برونو برازيل" يتجول في شوارع المدينة المتخفية بجماعة العدو المجهول! وما أن ظهر أمامهم حتى تبين "برونو" فيه العدو، فأخذ يستعد لمواجهة الخصم منه.

## الحريق المدمر "برنارد بيرانس"



يوصل البطل "برنارد بيرانس" الصغير إلى الجحيم! إنه في سباق مع النار! فتدبره من أن ياحوه بالأهالي المنكوبين، ويوجههم إلى حيث مغيبة النجاة...

## قصة العدد :

- الفصائل الأربع .
- ألعاب وتسالي .
- الأخطاء.. أين هي ؟
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

## أضف إلى معلوماتك .

- من تاريخ الشعوب : إنجلترا
- تحت حكم إليزابيث الأولى .
- لك يا فتاتي .
- عالم السيارات .
- غرائب الطبيعة .

## سعر النسخة :

ع. ٢٠	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلل
لبنان	١٠٠	ق. ل.	المعمودية	٢	ريال
سوريا	١٢٥	ق. س.	عسل	٥	شلت
الأردن	١٢٠	ق. ا.	السودان	١٥٠	مليم
العراق	١٢٠	ق. ا.	ليبيا	١٥	ق. ر.
الكويت	١٥٠	ق. ك.	تونس	٢٤	ق. ر.
البحرين	٢٠٠	ق. ب.	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	ق. ق.	المغرب	٢٤	درهم
دجيب	٢٠٠	ق. د.			



PUBLICA SA

1971 TRADEM - SA - Genève

Autorisation pour l'édition Arabe

الناشر شركة متراديكسيم

شركة مساهمة سويسرية - جنيف

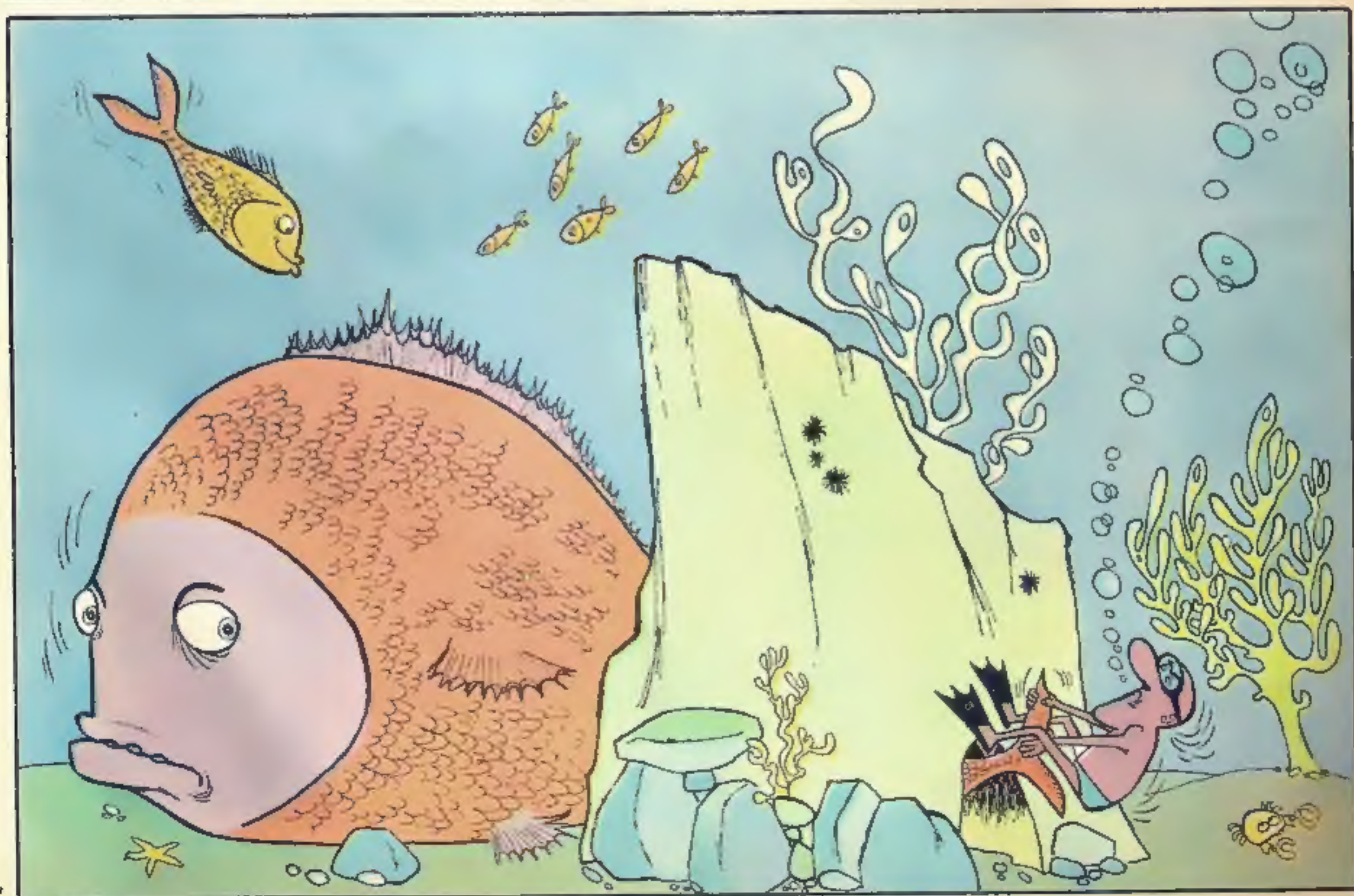
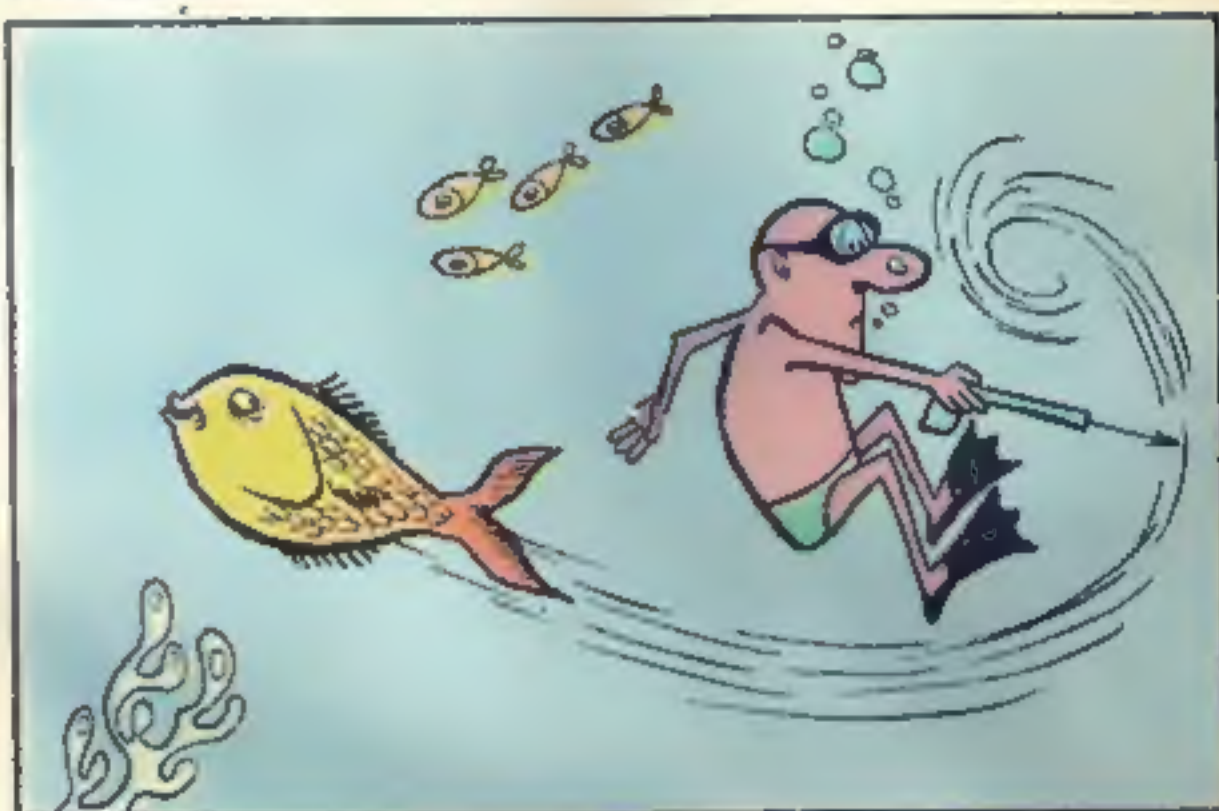
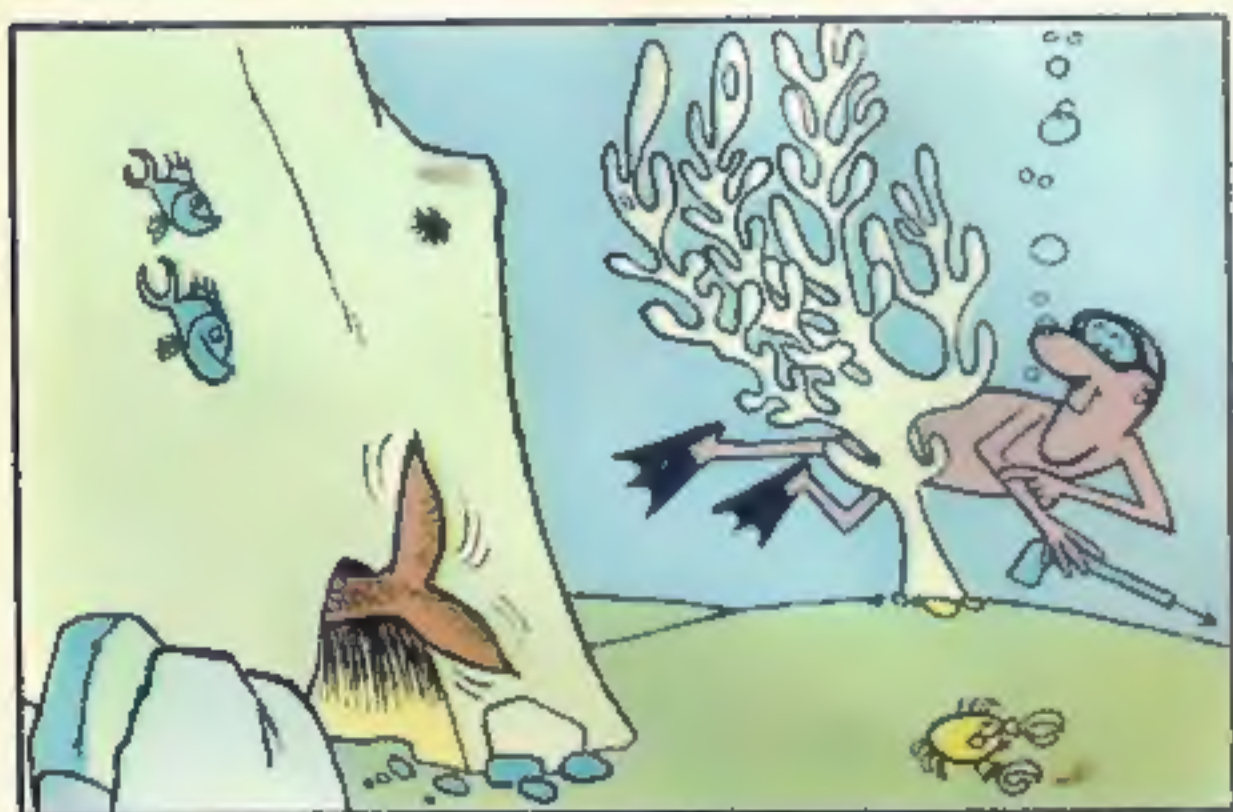
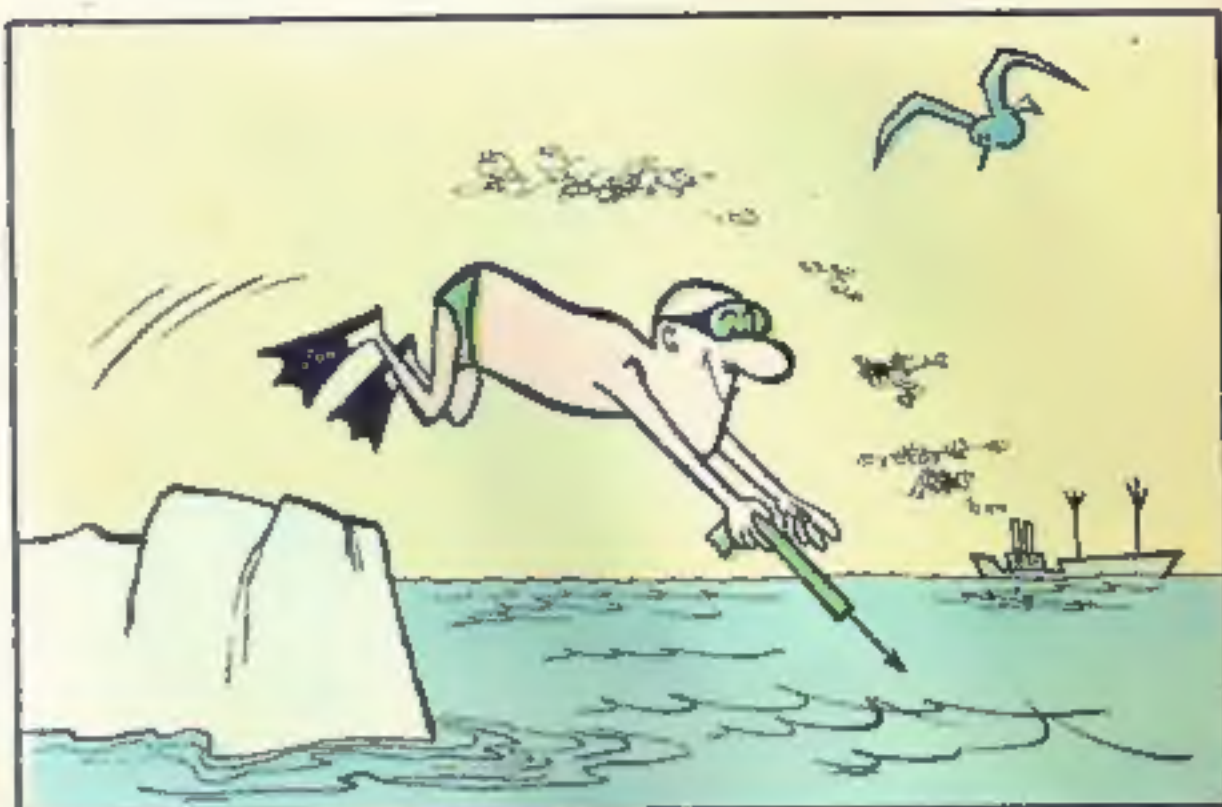
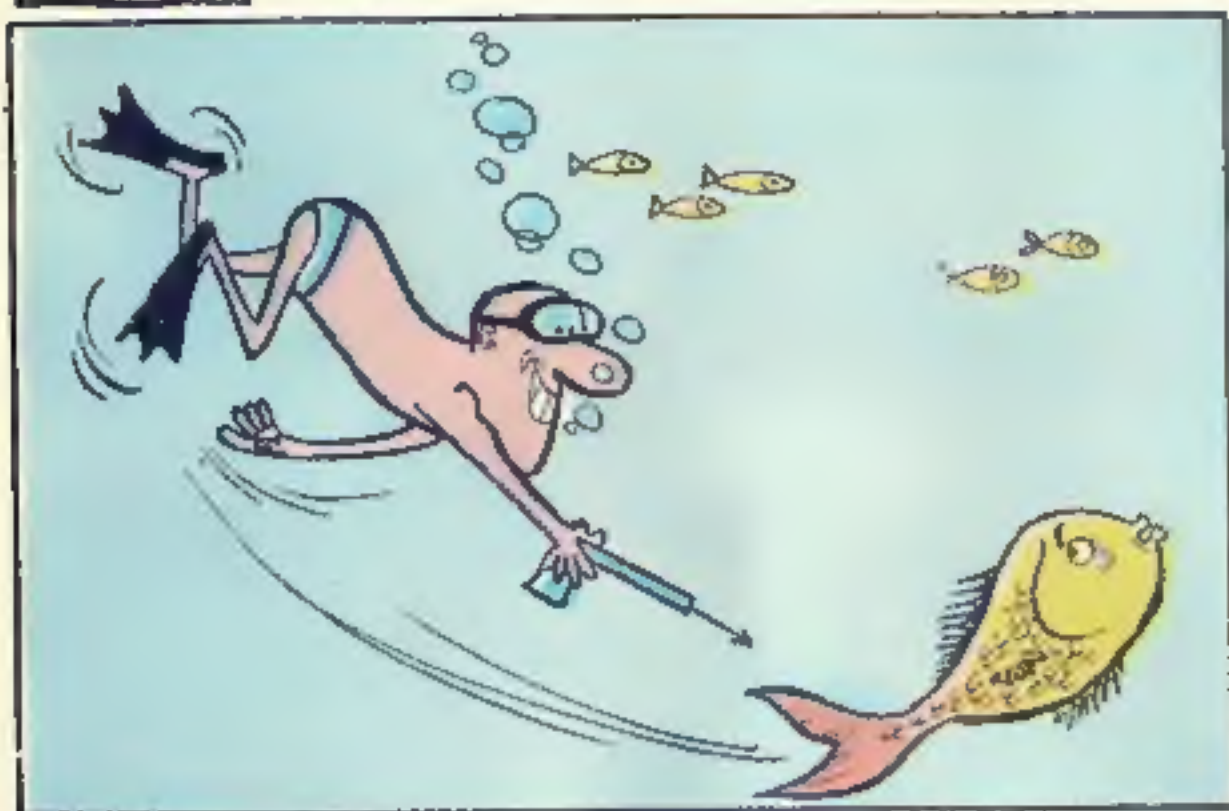
طابع الأهرام التجارية

• الاشتراكات : في ج. ٢٠ ع. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
• في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩





# ماتيس المكتشف







# يوريك

الفصل الثالث

## المطاردة

تحت ستار الليل « انطلقوا الهاربان يجران رطل الصخور الموعرة التي تحيط بقلعة « جارسيا » هذا التوكر الصين الذي ليسجن فيه القرصان « الرجل الوطواط » اغدا .. ويرغمهم على العمل في مناجم القضة التي يملكها ...

ان فرصتنا الوحيدة يا « فرناديه » هي الوصول للغابة ومنها الى الشاطئ الغربي ، حيث يصل « السندان » في منتصف الليل ...

هذا كلام جميل يا بني .. لكن هناك شيء اسمه « جارسيا » يحول دون تحقيق هذه الرغبة ..

وبالفعل كانت يصرخ من أعلى الأسوار -

الحقوا بهما واذاربهما أحياء و ألف قطعة نقدية لمن يستطيع القبض عليهما !

حسنا يا قبطان !

ما فتونك يا - يوريك - أنت ألسهمننا تترفع !

يبدو أنه كنت تنقصنا الصلابة ! انفضروا !

استروكا هذه الأحجار جانبنا وسلمنا أنفسكم !

فضوا ! إذا تقدمتم فستلقى بأنفسنا من فوق هذه الصخور وبذلك لن تحصلوا على الألف قطعة النقدية !







آآ!



...أقول إنكم تصرفتما بحكمة  
فإذا فكرت ملياً، وجدنا أنه  
لا داعي لتعريض سفننا ورجالنا  
في معركة غير مأمونة العواقب.



في هذه الأثناء كانت بيرين  
وـ قاليس - ضابطي سرية  
الوطواط - قد عارا إلى المكان  
عدولهما عن مواجهة الشر في بحر.

...كان لديهم  
سفينة أخرى فجاء  
لذلك ترددنا في  
الهجوم عليهم.

نحيت  
سيد لا حذق  
يا سيد؟  
رد تقول  
يا سيد؟



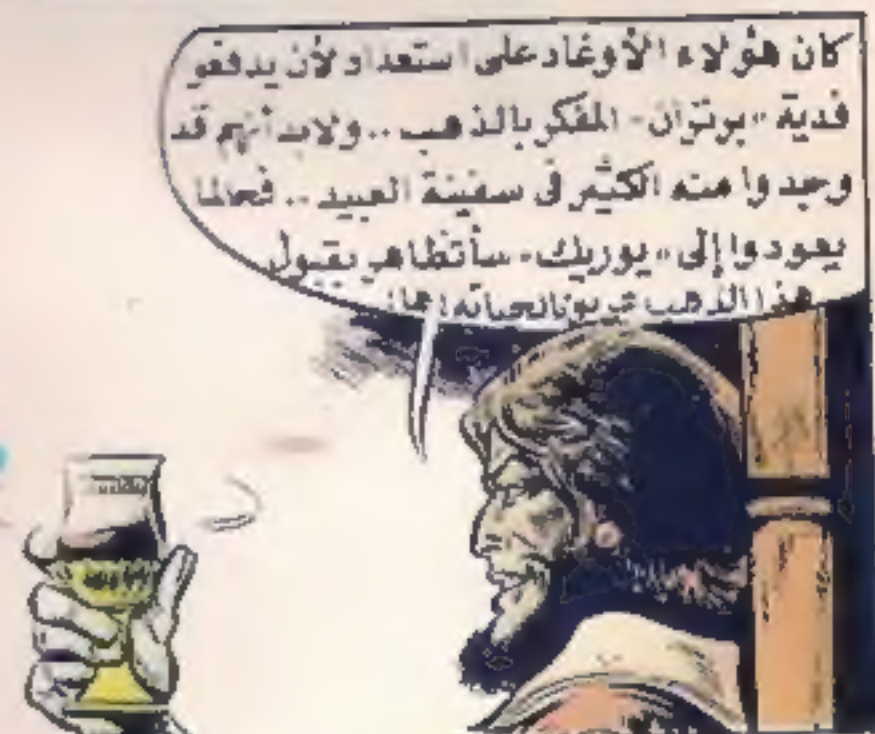
إن رغبتهم في كسب المكافأة  
قد أدت إلى هلاكهم  
يا ولدي!

فقدوا! لنسرع باخذ  
الأسلحة ولنهرب  
تجاه الغابة...



ثم استوى - الجديدة عن سفينة الحب  
وغير الذهب، وأنتم يريدت بهم  
لعمري... وبعد ذلك حصل عن مكافأة  
من تعب نوبة الذهب.

هـ! هـ! هـ! يا لهامت  
فكية ممتازة يا قبطان!



كان هؤلاء الأوغاد على استعداد لأن يدفعوا  
فدية "بورتان" المفكر بالذهب... ولابد أنهم قد  
وجدوا منه الكثير في سفينة العبيد... فحسبنا  
يعودوا إلى "يوريك" - سأنتظره يقول  
هذا الذهب عيوننا حياته!



إن هذا مستحيل! إنهم في  
أعقابنا ومعهم كلاب! هل  
نسمع هذا النباح؟



يا لهذه المستنقعات  
المتحركة... إن عبورها  
لضرب من الجنون، وإذا عدنا  
من حيث أتينا...



في هذه الأثناء كان فرقاويه  
وـ "يوريك" قد نجما في التوغل في الغابة.

لا تكن خياليا  
يا - فرقاويه!

لقد انطلقوا في أثرنا...  
نكن مادمنا لنستطيع المحافظة  
على المسافة التي تقدمنا بها  
عليهم...















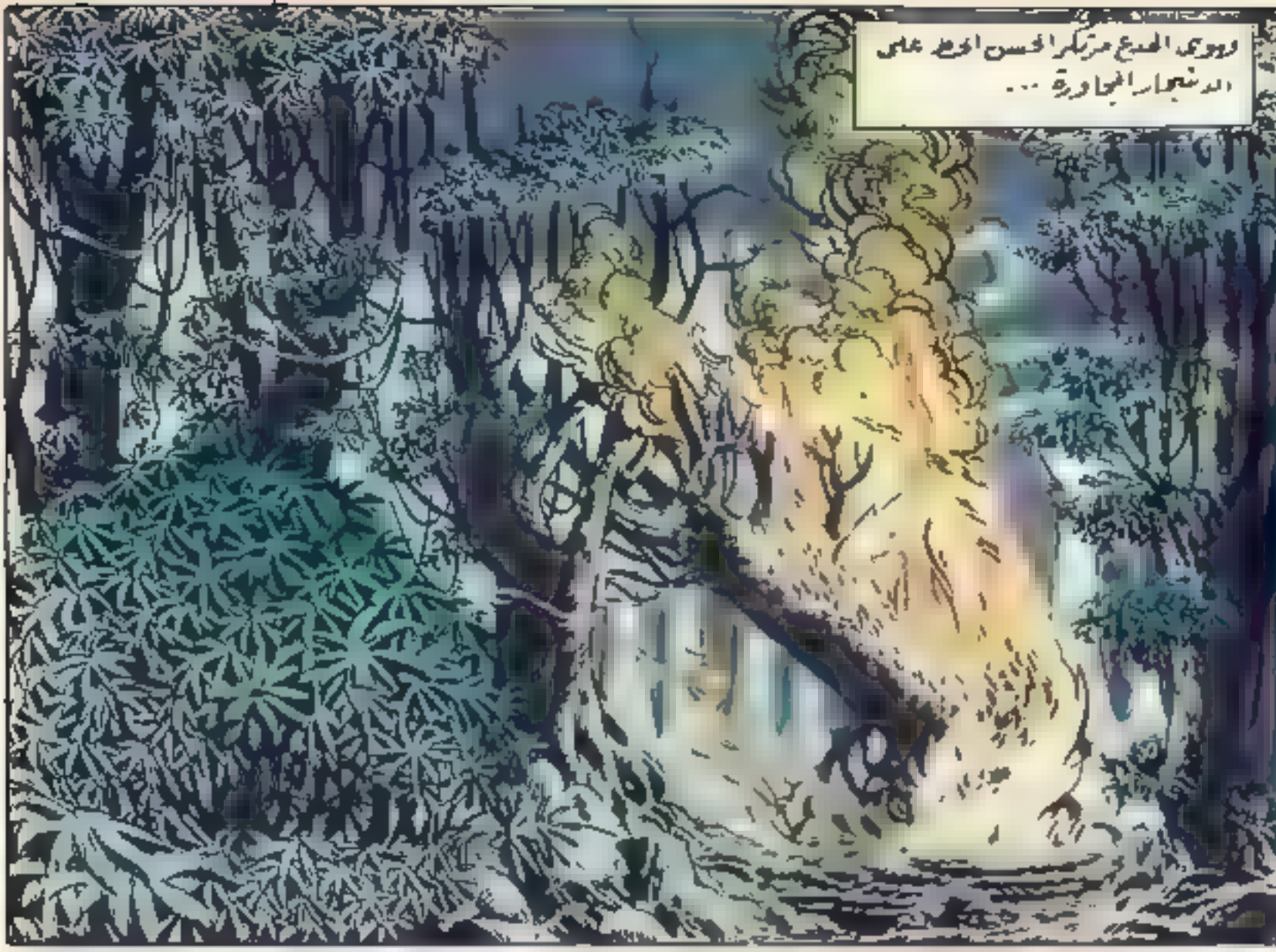




قصته البار على جديج لشجرة



وويج الحديج مركزا الحسن الخط على  
الدر شجار الجاوية ...



لقد نحونا !  
ككن الهمدة ستكون  
قصيرة المدة !

لا أظن ذلك  
نظر !

تسبب سقوط لشجرة مشتعة  
في هربو الدغشان المتسلقة  
الموجة بالمكان ، مما أدى إلى  
أقامة متاركة السرايت تحت  
البر الحصة و بها شجرة



هذه نهاية لعب  
بالدر

دع متلث  
جاسا ولا تصيع  
لوقت !

ولا تاف  
الشاطر العريب  
حيث يستظرونا  
السندان



خاية الفصل  
الثالث



# برونو برازيل

لمح "تكساس" وديج بوي "سيارة هيب" تحمل رجالا مسلحين بأسلحة صوتية ، وذلك من ذ فزة غرفة الفندق التي تركا بها زميلهما المصاب .



ولم يطلب "ديج بوي" تقسيرا هذه  
تكساس" لذي كان قد جلس أمام محطة القيادة



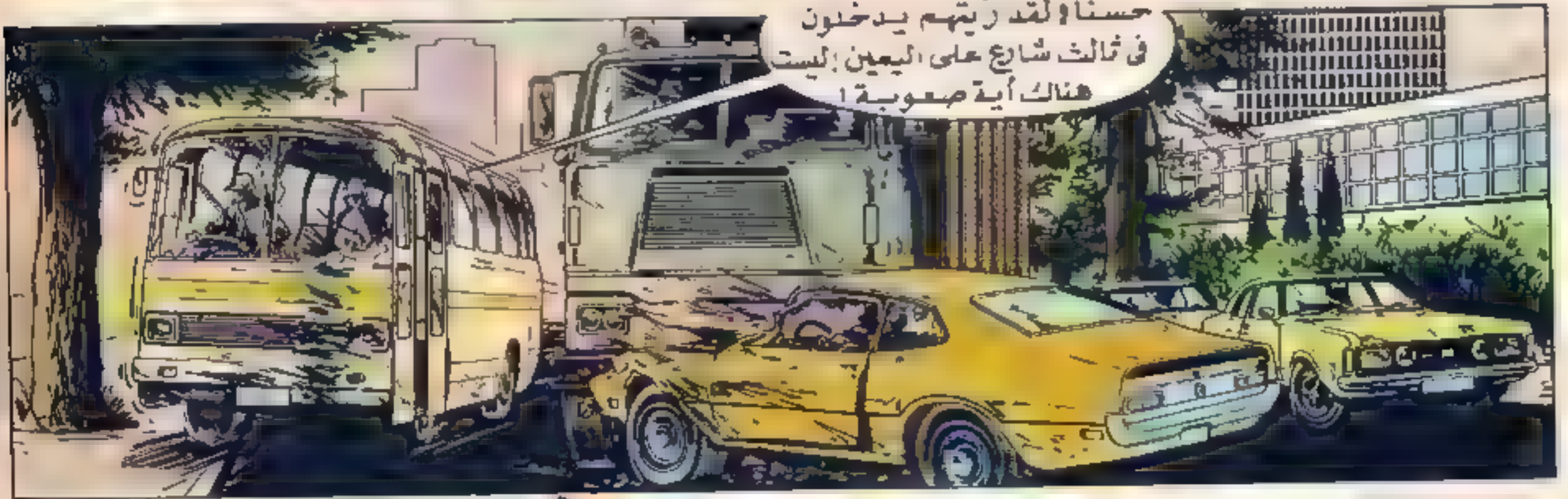
مدهش ان المحرك يدور و...  
عسى ان يكون هيكل السيارة قد  
متانة المحرك



اذ ان فرسوخ "كوماندر" برونو برازيل  
قد تلقى تدريبا على رعة التصرف  
والقيام بأكثر من عمل في آن واحد...



لم يحتاج تكساس وديج بوي  
الى مشاورة بعضهما...



حسنا لقد رأيتهم يدخلون  
في ثالث شارع على اليمين ليست  
هناك أية صعوبة



يا إلى!



كانت القبعات الواقية قد عزلت ركام  
الجيب عن الأصوات المحيطة بهم وظلوا  
مفتقدين أنهم الموهبون المتفانون  
بوعيم في هذه المدينة المتجربة...



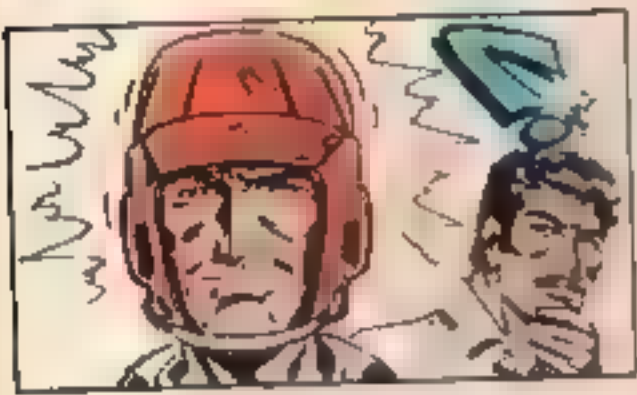


# مدينة الرعب





# مدينة الرعب



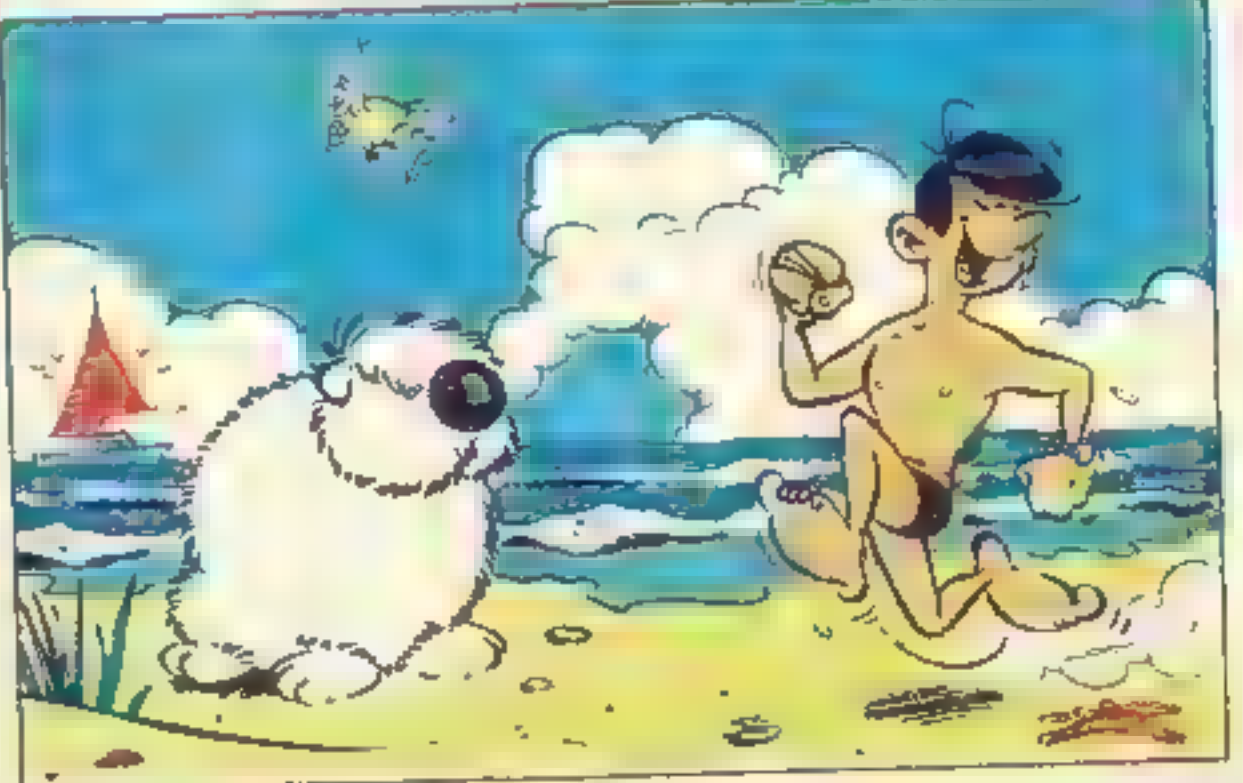




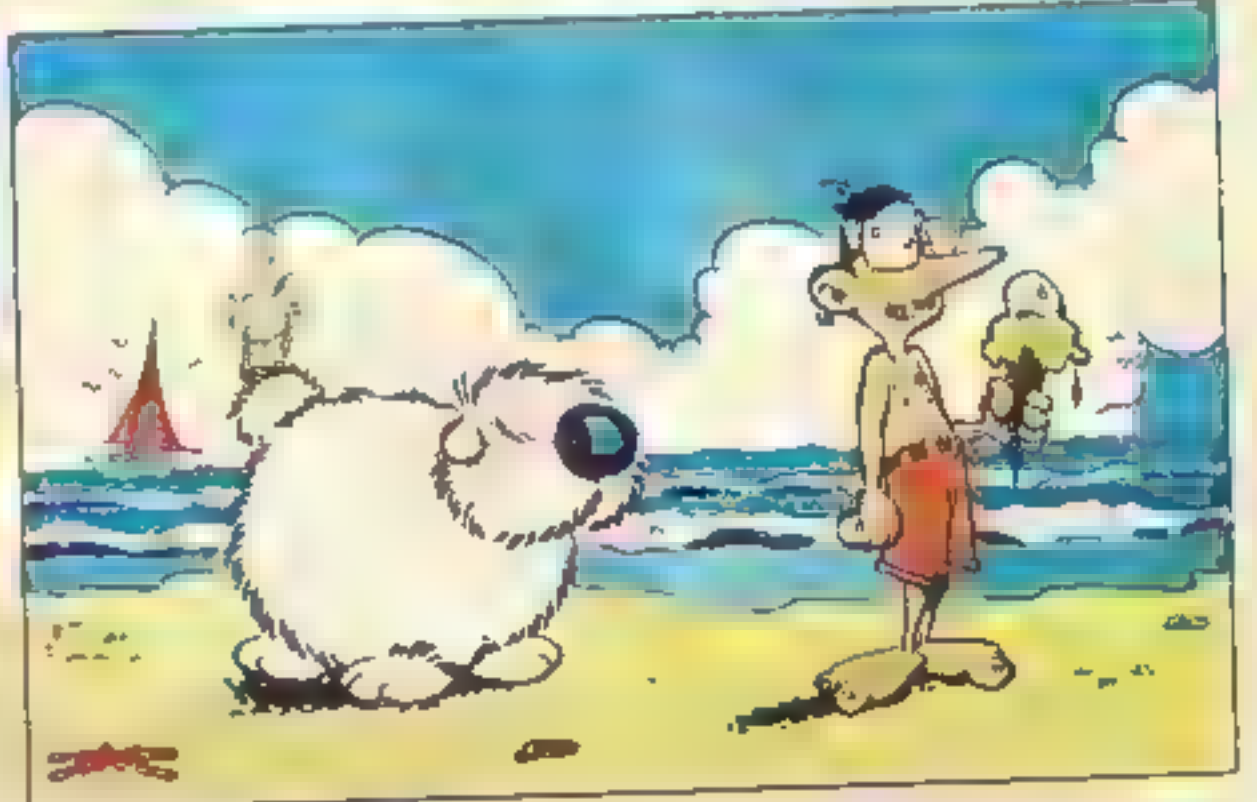




# الكلب الأبيض



ماذا بك يا عريري لوبو؟ إلى أي شيء تنظرون كل هذا الإعجاب؟ هل هناك ما يقلق بياك؟



شم الصدر..



هذه الشمس بضوء! سوف أعرض نفسي لأشعة الشمس أشعر بسهرتون شعري لذي ثم يعيدني وضوئي نور نديتي

شديد زلا  
ينفجر!



يتمنى بياي؟ بالطبع لا! تكن منضج هؤلاء المصطفين قد وحي في بعكة زيمدنت يسهر لوبو...



إذا كنت تصدق القول، فمعنى ذلك أن أشعة الشمس لا تؤثر إلا في بشرة الإنسان، ولذلك فأنا اتهمها بالتعيز! ويجب أن جد حلاً!



لوبو! إن الشمس لن تغير من لون شعرك شيئاً... فأنت كلب أبيض وستظل كذلك...





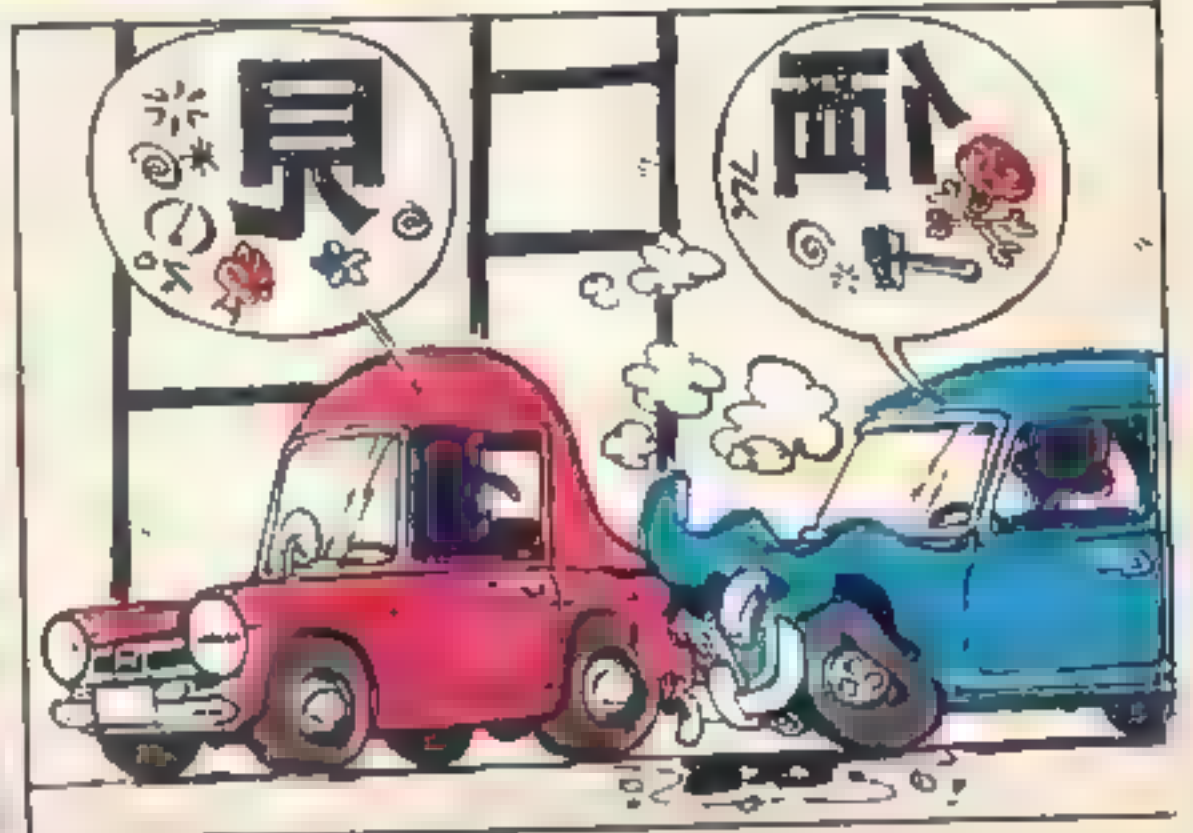
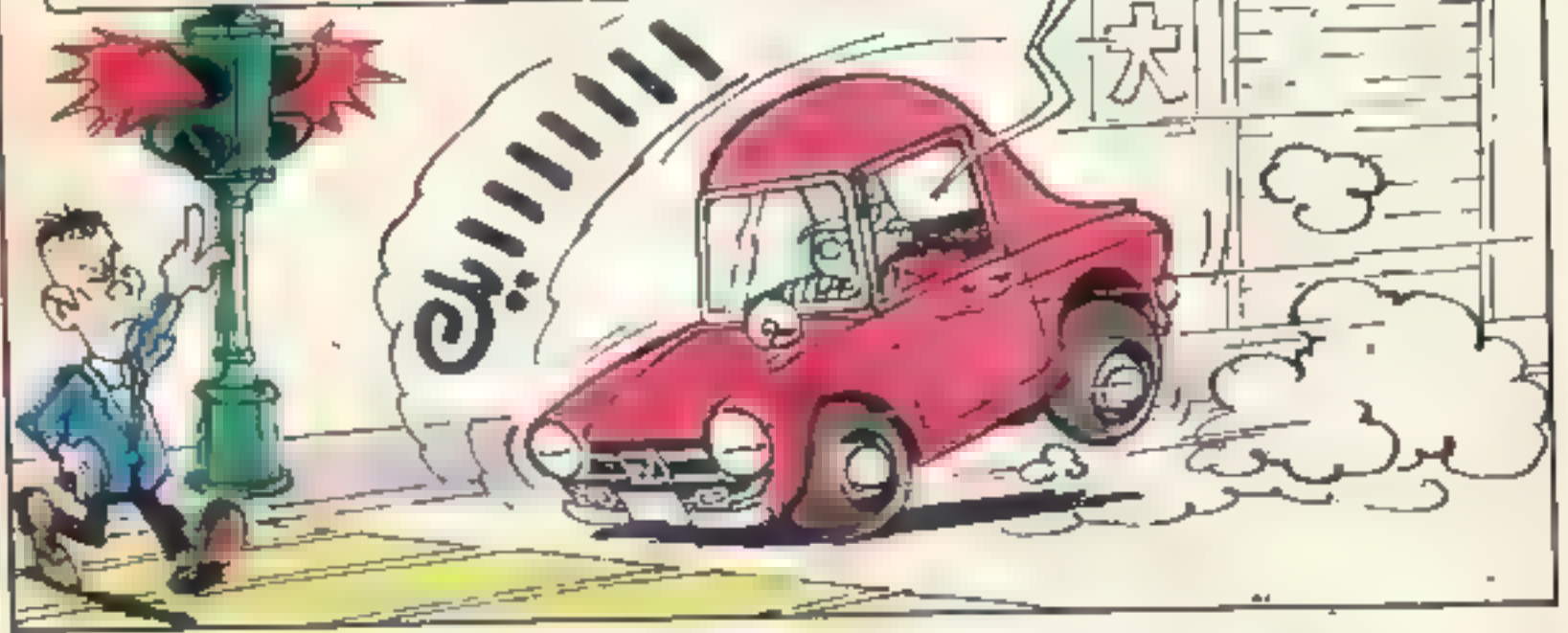




براف

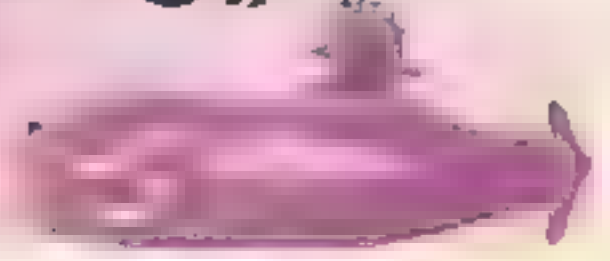


ألف أشعريمتي السعادة . فحرام الأمان الجديد . تاكاسيه توميزو .  
يسمح لك بالتوقف المفاجيء مع تجنب الخطر !

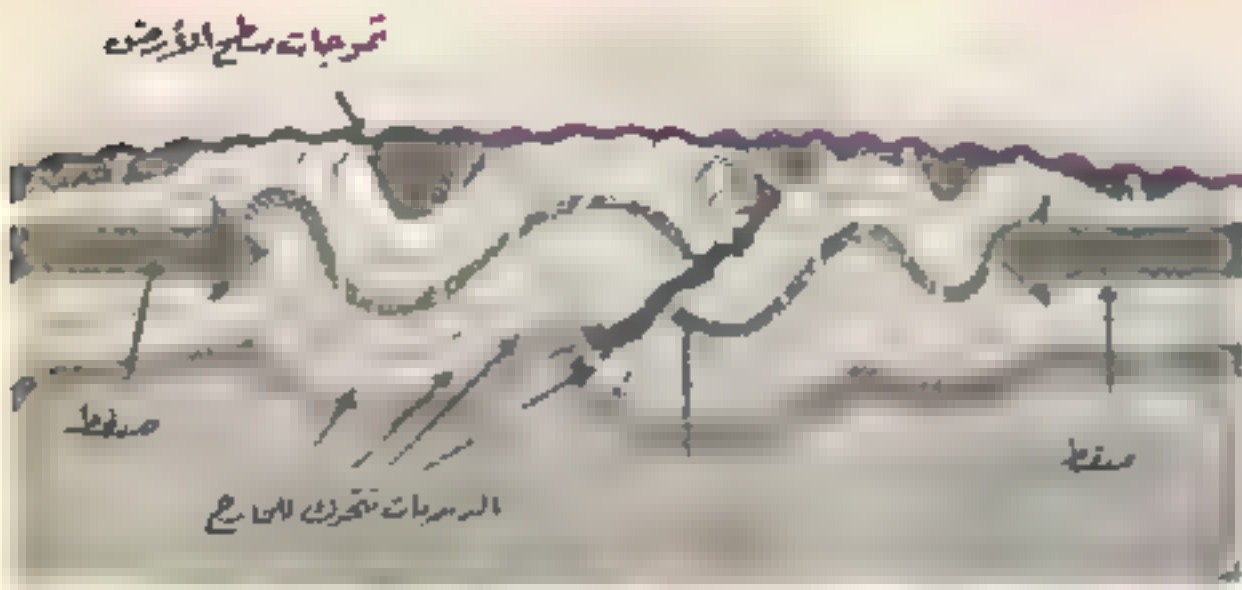




# أنصف إلى معلوماتك



## الزلازل



للطبيعة مزاجان عنيفان جدا ، وذلك عندما تهتز الأرض بوقع الزلازل . وعندما تتور البراكين . . وهما من الظواهر الطبيعية المرعبة المدمرة التي تصيب نكباتهما الناس الذين يعيشون في أجزاء العالم التي يحدثان بها . وفي السنوات العشر الأخيرة ، وقعت زلازل مدمرة : في سكوبيجي Skopje بيوغوسلافيا سنة ١٩٦٣ ، وفي إيران قبلها سنة ١٩٦٢ ، وقبل ذلك في المغرب سنة ١٩٦٠ . فلقد وقعت محفور هذه المناطق تحت جهود عظيمة متحركة دعت إلى حركة هذه الصخور ، وفي بعض الأحيان تنكسر هذه الصخور . وتنزلق إلى داخل الأرض . هذه الحركة المفاجئة تسبب ذبذبات في الأرض ، تقطع كيلومترات بعيدة فوق سطحها ، وهذه الذبذبات هي التي تقوض حتى أعظم المباني وتقتلعها من أساسها .

وفي بعض الأحيان ، تبدأ هذه الذبذبات تحت البحر فتندفع الأمواج العملاقة ، تغرق اليابسة ، وترفع السفن من مرافئها ، وتغطي المدن والقرى . . وفي سنة ١٩٢٣ أمت باليابان كارثة نتجت عنها حرائق هائلة في طوكيو ، لأنها حدثت في موعد الغذاء ، فانقلبت المواقد ، واندلعت النيران في البيوت الخشبية ، ومات ١٥٠ ألف مواطن .

ولحسن الحظ تنعم أرضنا في معظم الوطن العربي بأساس صخري متين مما يجعل الزلازل نادرة الحدوث وخاصة في مصر

## من عجائب الدنيا السبع

### معبد الإلهة أرتميس



إليهم بقرا مصنوعا من الذهب لتزيينه . وكان المعبد يحتوي كمثالا شهيرا لأرتميس ، قيل عنه إنه هبط من السماء لينقل البلاد مرتين من الدمار . ولقد دمرت قبائل القوط الغازية كلا من المدينة والمعبد سنة ٢٦٢ ميلادية . ودلت الحفريات على أن المعبد كان يشغل ذات يوم مساحة تقدر بحوالي ٧٥٠٠ متر مربع من الأرض

يعتمد معبد الإلهة أرتميس في شهرته على ما رواه عنه القديس بولس . وقد كان في الزمان القديم شهيرا في كل مكان من العالم المتمدين ونحن نعرف القليل عن نشأته ، فإن كرويساس ملك ليديا الغني ، هو الذي أهدى الأعمدة اللازمة لبناء المعبد إلى أهالي إفسيس ، كما أهدى





# انجلترا

## تحت حكم الملكة إليزابيث الأولى

فرانسيس دريك في عام ١٥٨٠ من مفاجأة قافلة أسبانية محملة بالذهب والفضة ، وعاد بها دون مقاومة إلى بليموث ، وقد كافأته الملكة بالإنعام عليه بلقب فارس

وقد دعيت ماري ستيوارت ، وهي أقرب أقرباء إليزابيث ، لتخلف هذه الأخيرة على العرش . كانت ماري كاثوليكية ، وكانت ملكة على اسكتلندا ، وأرملة ملك فرنسا فرنسوا الثاني ، ثم تزوجت من ابن عمها دارلي الذي قتله بوثويل . ولقد كان زواج ماري ستيوارت من قاتل زوجها سببا في نشوب الثورة في اسكتلندا ، فهربت إلى انجلترا .

وقد انتهزت إليزابيث هذه الفرصة فأمرت بسجن ماري ، وبعد تسعة عشر عاما أصدرت عليها حكما بالإعدام (١٥٨٧) .

ولقد كان إعدام ماري ستيوارت ، وإغارات دريك على لشبونة وقادش سببا في أن يقرر فيليب الثاني تجهيز أسطول ضخم ، وهو الأسطول المعروف باسم الأرمادا التي لا تقهر ، وكان مقررا أن يحمل هذا الأسطول ٣٠,٠٠٠ رجل . غير أن قوة انجلترا البحرية كانت في ازدياد مطرد منذ أيام هنري الثامن . وعلى ذلك ففي شهر يوليو من عام ١٥٨٨ تمكنت السفن الإنجليزية بعددها الذي يقل كثيرا عن عدد سفن الأرمادا ، من أن تلحق الهزيمة بالسفن الأسبانية الضخمة التي شاء سوء حظها أن تتعرض لعاصفة بحرية شديدة أدت إلى إبادةها . وكانت تلك هي نهاية القوة البحرية الأسبانية .

غير أن الإنجليز من جانبهم ، وبالرغم من محاولات عديدة ، لم ينجحوا بعد ذلك في وضع أقدامهم على أرض شبه جزيرة أيريا .

وفي فترة حكم إدوارد السادس (١٥٤٧ - ١٥٥٣) خطا رجال الإصلاح خطوات واسعة نحو الأنجليكانية ، ولكن كل شيء تغير عندما اعتلت العرش الملكة ماري تيودور (حكمت من ١٥٥٣ - ١٥٥٨) ، فقد أعادت للكنيسة الرومانية مكانتها ، وقضت بالإعدام على عدد كبير من الأنجليكانيين والبروتستانت ، وقد كان لهذه الأحكام التي أصدرتها ماري تيودور علاوة على زواجها من ملك كاثوليكي ، هو فيليب الثاني الأسباني ، رد فعل عنيف .

وقد حاولت إليزابيث الأولى التي خلفت أختها على العرش في عام ١٥٥٨ ، أن ترفع من شأن الكنيسة الإنجليزية ، وأن تكسب رضاء أغلبية الشعب عنها ، وكانت تلك هي الوسيلة الوحيدة التي استطاعت بها أن تحفظ لانجلترا اردهارا ماديا عظيما عن طريق تطوير قوتها البحرية .

كان القراصنة الإنجليز يجوبون المحيطات تحت حماية الملكة التي كثيرا ما كانت تشاركهم مغامرتهم ، وقد قام جون هوكنز بتجارة الرقيق من السود على نطاق واسع ، كما تمكن

كانت الملكية المطبقة في انجلترا تتمتع بسلطة واسعة على رجال الدين ، وكان من عاداتها التدخل في الشؤون الدينية . ولذلك فإن الملك هنري الثامن - الذي كان يعارض الإصلاح - حصل من البابا على لقب « حامي الدين » وهو اللقب الذي ظل خلفاؤه من بعده يحملونه . غير أن هنري ، لأسباب شخصية ، نصب نفسه رئيسا لكنيسة انجلترا في عام ١٥٣٤ ، وكان ذلك هو بداية « الانفصال » الذي لم يصل إلى حد « الإلحاد » . وبعد هذه الخطوة أصبح الملك قادرا على إعدام اللوثريين بتهمة الإلحاد ، والكاثوليك بتهمة الخيانة .

وكانت الكنيسة الأنجليكانية ، منذ بداية أمرها ، ذات طابع خاص ، وكانت تكتنفها زرعان ظللتا متلازمتين ، الأولى منهما خاصة بالمؤسسات الكاثوليكية ( الأسقفيات والطقوس الدينية ) التي ظلت محتفظة بكيانها ، وبما كان يعزى إليها من نشأة إلهية . والثانية لا تحمل لها سوى أهمية نسبية ، وكانت تسعى لكي تجعل منها كنيسة مشابهة للكنائس البروتستانتية التي في القارة .

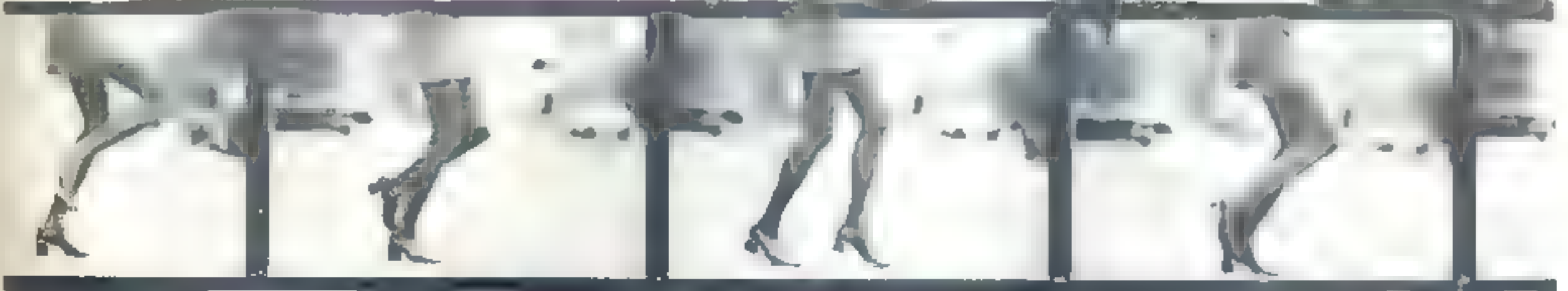
في أعلى : فيليب الثاني - ماري ستيوارت - إليزابيث الأولى .

في أسفل : السفن الإنجليزية تهاجم الأرمادا التي لا تقهر في بحر المانش عام ١٥٨٨ .









## الأحذية

### فانت أكره الموضهات الحديثه

من القدم في لسة الأناقة الجديدة التي يحدثها الحذاء ذو الجيوب ، إلى الجيوب ، ثم الجاكت . والشئ المريح هو أنك تستطيعين اختيار مايناسبك من تلك الموديلات . عليك أن تختارى . . . .

كيف تحافظين على جمال الساقين مع الجيوب الطويلة . . . أو القصيرة . . . ؟ مجموعة جميلة متناسقة من لون واحد مختلف الدرجات من الجيوب حتى الحذاء هي التي تجعل الجيوب القصيرة تبدو أنيقة وجذابة . إن هذه الصور التي تبين الأقدام أثناء السير ، يقلب عليها درجات اللون البنى التي تخرج بعضها مع بعض في الجيوب والجورب والحذاء ، وهي تبدو في غاية الرشاقة .

إذا كنت ممن يكرهن المودة الحديثة ، فسهل قليلا وارقى مايل : إن مسألة طول الجيوب يمكن أن تعتبر أحسن مودة ظهرت منذ فترة طويلة ، إذ هي تجعل حرية الاختيار حقيقة من حقائق الحياة ، بدلا من أن تصبح مجرد وهم أو خيال . إن المودة الجديدة التي تربتها اليوم ، تتيح لك فرصاً كثيرة للاختيار . وكما تعلمين فإن الجيوب الطويل والقصير هما من أوسع مجالات الاختيار . وإذا كنت حقا تكرهين الجيوب الطويلة ، فتوجد الجيوب القصيرة أو الشورتات . وأهم ما في الأمر ، جعل النسب مضبوطة ، سواء بالنسبة للجوب الطويل أو القصير . على هذه الصفحات تجدن قصة النسب ابتداء





## انسجام النسب بين الجورب والحذاء

انظرى الى النسبة بين الحذاء وطول الجورب ،  
تجدى أن الحذاء قصير وعريض ، وأن  
الكعب لا يزيد على بوصتين .

إن الجورب الملائم لهذا الجورب القصير ، فيجب  
أن يكون غير شفاف أو من نسيج التريكو  
الطويل ، أو أن يكون جورباً مميكاً من النوع  
العدى .

ثم انظرى إلى باقى الجسم فتجدى الجورب القصيرة  
وتولج حاكات من قماش الجرسية ، يصل طولها  
حتى نهاية الأرداف ، وتلتصق بالجسم بدون  
حرام .

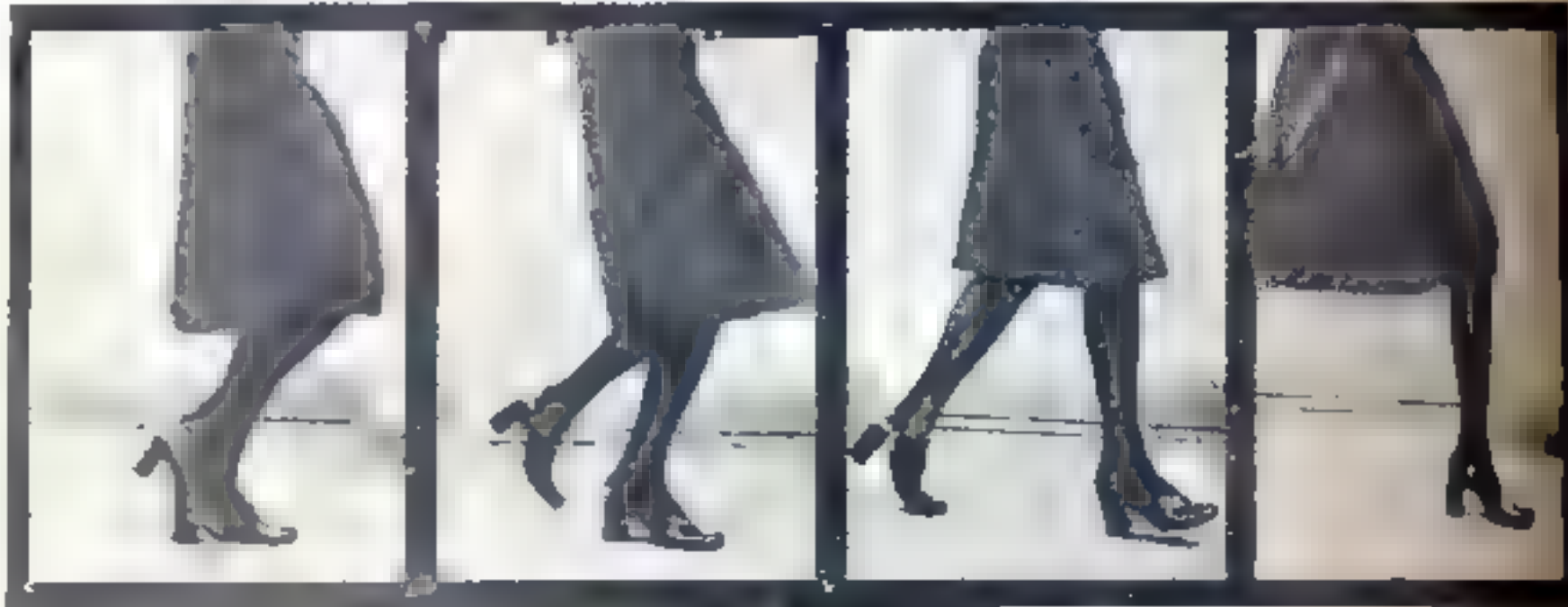
إن المظهر الحديث لبعض السيقان في هذا الشتاء  
هو البوت ذو الجورب ، وهو عبارة عن جورب  
لامع مطاط يضم القدم ويلتصق بالحذاء .

إن نسب الجورب الطويلة تعطى المظهر الذى فى  
الصورة أما الحاكات فهي نفسها التى ترتدى  
مع الجورب القصيرة ، ولكن للحصول على مظهر  
يلام الجورب الطويلة ، يجب أن ترتدى على الحاكات  
حراماً في موضع الحصر .

ولكى تدسب السيقان مع الجورب الطويلة ،  
يجب أن يكون الجورب من النوع غير الشفاف ،  
ومن نفس درجة لون الجورب .

والحذاء هو قصير يكعب عال ينراوح بين  
بوصتين وثلاث بوصات .

ولكى ننت لك أن مظهر السيقان مازال مهماً ،  
كما كان في الموضات السابقة حتى مع وجود  
الجورب الطويلة ، ألق نظرة على تلك الصور  
لتجدى أن توضيح انسجام النسب بين الجورب  
والحذاء ، هو الهدف من تلك المجموعة من الصور .





# الخناطير الميكانيكية



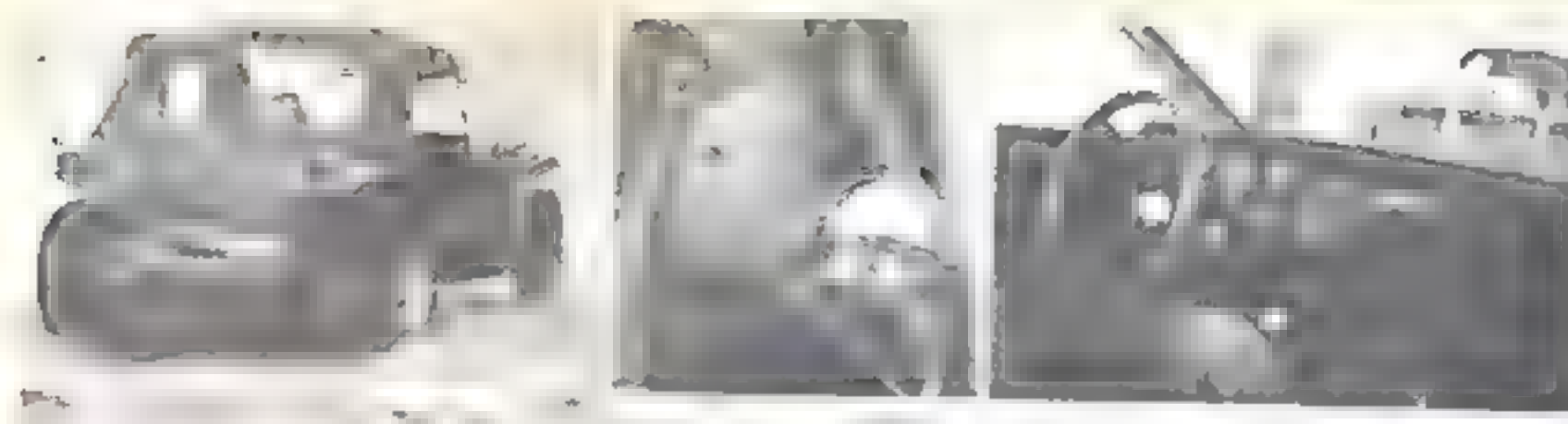
في نيويورك ، إذا اردت أن تعطى «حنطورك» الميكانيكى شرعية المرور في الشوارع الرئيسية . فما عليك إلا أن ترينه وتجلوه كالعروس .  
والجميل في «الخناطير» الميكانيكية ( السيارات الصغيرة ذات الأشكال المضحكة ) أنك تستطيع بناء واحد منها بتكاليف زهيدة . وتقوى على السير في الطرق المعبدة أو الوعرة . ذلك أن الأدوات المكونة للسيارة الواحدة متوفرة بسعر يقل عن ٣٠٠ دولار . وليس هناك من سبب يمنى الميكانيكى الكفء من أن

يصنع منها سيارة متكاملة . بحيث لا يتجاوز تكاليفه ١٠٠٠ دولار مستخدما قطع عيار السيارة الفولكس فاجن العتيقة مثلا . . وإذا ما توفر لديك مبلغ من المال بعد ذلك يمكنك أن تحول « حنطورك » البدائي إلى شيء يدير الرعوس . . إذ يمكن إدخال التعديلات عليه في مراحل

وتنقسم مراحل التصنيع والتعديل إلى ثلاث مجموعات : المحرك ، وداحل السيارة ، وخارجها . . أما إلى أى مدى سنصل إلى

التحسين المطلوب ، فإن ذلك يعتمد على مقدار رصيدك في البنك . . وعلى سبيل المثال يمكنك أن تحصل على محرك بمبلغ ٥٠ دولارا ، ويمكنك في الوقت نفسه الحصول عليه بمبلغ ٤٠٠ دولارا ، إذا أدخلت في حساباتك تكاليف الأجزاء المصنوعة من الكروم والألومنيوم . . ونفس الشيء ينطبق على داخل السيارة ، فأنت تستطيع الحصول على عجلة قيادة خشبية مزركشة بالكروم بمبلغ ٢٥ دولارا . ومن جهة أخرى فإن زوجين من المقاعد ذات الخواف الخاصة





المعدة تجهيزا دارسوم راهيه . قد رتبع  
لما إلى ما يقرب من ٢٠٠ دولار ورعى  
سما يطق على السيارة من الخارج . فانت  
ستطيع الحصول على فرشاة خاصة ودهان  
حوالي ٣٥ دولارا . وإلا فانت تستطيع أن  
توسع باستخدام أصواء أمامية من الكروم .  
ومخلفات صدمة . وحامل للخفاف وأمتعة  
السر البع

ولتلق نظرة أولا على المحرك دى المشاور  
الأربعة حقا إن هيكل سيارة الفولكس  
فاش عتيق قسيح المطر . ويحتاج إلى بعض  
من لمات الزجاج والزينة . إذا ما أردنا  
الظهور بالسيارة أمام الناس واللمسات  
الأساسية تشمل أغطية من الألومنيوم المصقول  
للصمامات بها منافذ للهواء وللعادم . كما تشمل  
جهد للعادم من الكروم . وإذا ما كان  
في بيتك سحده قدق غير المعده . فانت  
لنأمن وجود لوح منزلق من الكروم . كما أنه يمكن  
وجود بكرة من الألومنيوم المصقول . وهي  
بهره من الكروم . ووصلة ذات فتحات  
جهد من الكروم . وصار . . . . .  
(توسوم مصنوع)

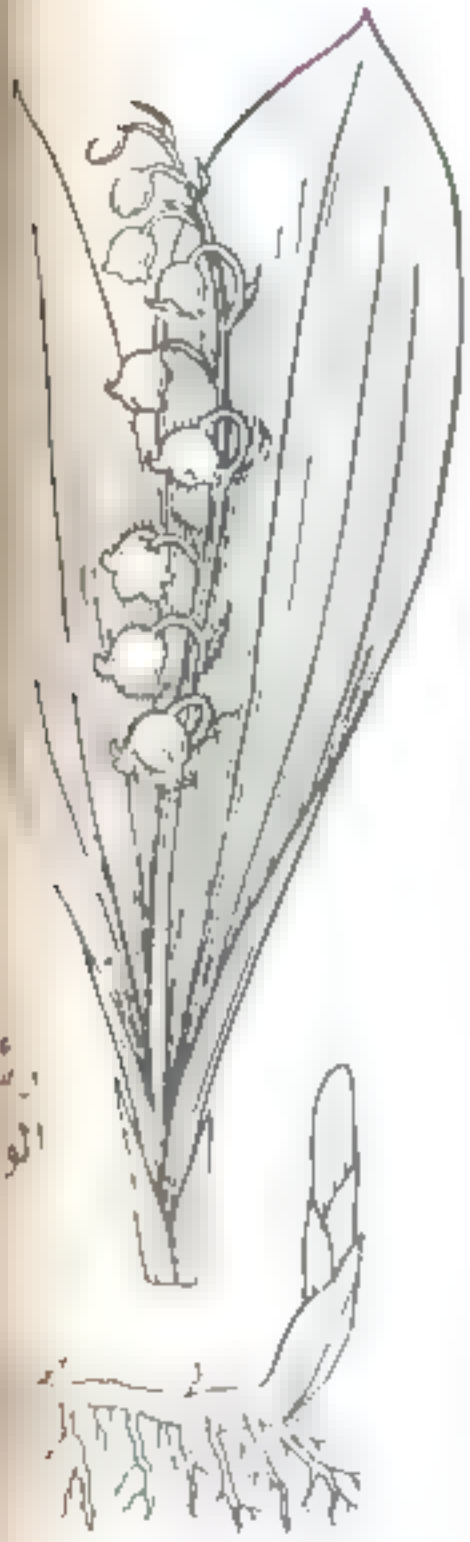
الأخرى . وربما جهاز راديو ومسجل  
وطاقم السحاجيد الذي يمكن الحصول عليه من  
صانعي « الحماطير » الميكانيكية أطرف بكثير  
من اللواصات المطاط . . كما يجب اختيار  
الإطارات المطاط المناسبة للعجل . مع ملاحظه  
أن الإطارات والمجالات هي أغلى ما في  
سيارتك . فيجب عليك قبل اختيارها أن  
تعرف على الاحوال في سون

مصادد . . . . .  
لكن لا داعي لأن تستخدم الكراسي  
الشمسة الغالية . فمبلغ ١٠٠ دولار تستطيع  
الحصول على زوجين جميلين من المقاعد التي  
وعجلة القيادة الخشبية  
دات الحافة اليلاستيك توفر لك بعض المال  
والخطوة التالية ستكون مقياس السرعة والمقاييس





# حراشب الطبيعة



## الحرب بين الزهور

لا يقتصر العداء والحقد على الحيوان أو الإنسان وحدهما، لكن هناك من النباتات أنواعا تنشأ بينها عداوة مريرة . . فالورد والخزامى «Mignonette» عدوان لدود . . وإذا ما وضعنا معاً في زهرية فإن معركة حياة أو موت تنشب بينهما ، وسرعان ما يضعف الخزامى وتذبل براعمه وتموت ، لكنه وهو في حالة موته يفرز سماً زعافاً يقتل عدوه الورد وشيكاً . وإذا ما وضع الورد والقرنفل بالقرب من بعضهما ، فإن كلا منهما يقدر أن يمتدحه كذلك فإن زنبق الوادي يقتل أية زهرة توصل في نفس الزهرية معه والرجس جار قاتل لزهر أدن الفار البري



القرنفل

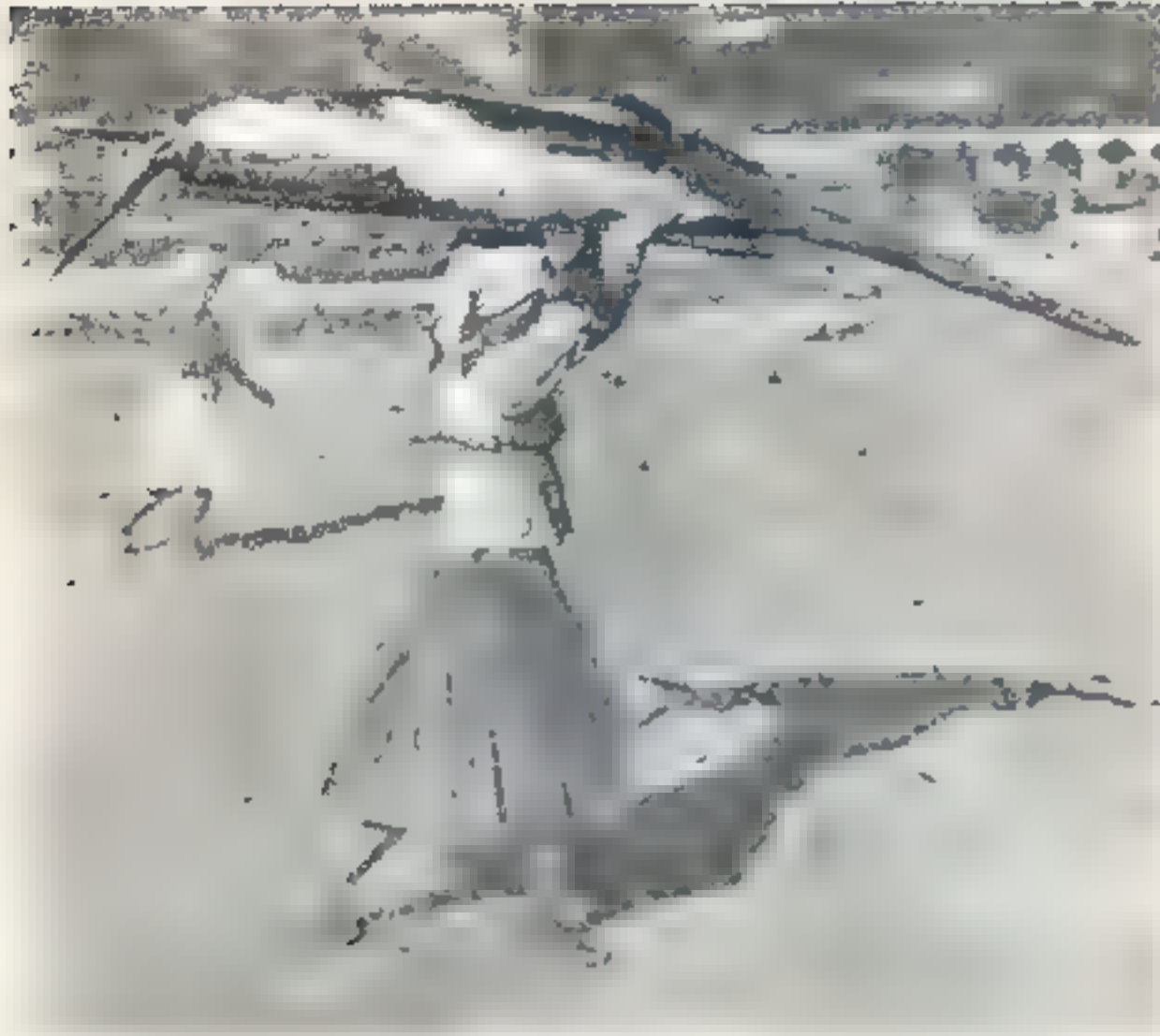
## الأسماك تقرع الطبول وتقرع على الناي

أثناء الأكل صوت يشبه «طشطشة» الأرز في إناء التحمير . . أما سمك «الجورامي» «Gourami» فيصدر عنه صوت مثل قرع الملاعق الخشبية . وسمك الطيل يبدو وكأنه يقرع الطبول «تاك.. تاك..» وصوت الرنجة يشبه زقزقة العصافير . . وسمك الإسبرط «Sprat» يعزف على المزمار عزفًا شاذًا .

لا تظن أن الأسماك حرساء صماء ( لا تتكلم ولا تسمع ) . . إذ يمكن تحديد أماكنها ونوعها من «صوت الصادر عنها» . . فصائدو السمك في الملايو يسترقون السمع بغمس رؤوسهم في الماء ليحددوا نوع السمك وعدده ، ويعرفوا ما إذا يصنع سمك «الحيوفيلي للكيل» مثلاً يصدر عنه



## معارك بين السمكة والسفن



كثيرا ما تهاجم الأسماك السفن . . ففي سنة ١٩٤٥ هاجمت سمكة من النوع المسمى «أبو سيف» ناقلة البترول «باربارا» واستطاعت أن تحرق طبقة الفولاذ المغلفة للسفينة في موضعين . . وقد نجح البحارة في رمي جبل نحو السمكة في آخره أنشودة، انعقدت بذيلها، وشدوها إلى ظهر الباخرة . . كان طولها سبعة أمتار ، وبلغ وزنها حوالي ٦٢٥ كيلوجراما . وكانت سرعتها في البحر أكثر من ٦٥ كيلومترا في الساعة أما في سنة ١٩٤٤ وعلى ساحل أفريقيا ، فقد احترقت إحدى هذه الأسماك «بيوزها» جسم زورق صيد ، وجرت به إلى داخل البحر تاركة طاقة يصارع الأمواج . .

ومنذ عهد قريب هاجمت سمكة «أبو سيف» البارجة الحربية الإنجليزية «ليوبولد» . وخرقتها في عدة مواضع تدفق منها الماء داخل السفينة وكان على العواصين أن ينزلوا إلى الماء لسد هذه الثقوب

## ليست الطيور وحدها...! ولكن الأزهار أيضا تشعل الحرائق!!



في الهند تشتعل الحرائق الهائلة في الغابات . وبعد إخمادها يطول البحث عن السبب دون حدود لكن الباحثين في النهاية يضطرون للتسليم بأن واحدة من الزهور المتفتحة في الغابة هي سبب الحريق .

لا تعجب هذا ! . . فسبب الحريق فعلا قد يكون زهرة لا أكثر ولا أقل . . زهرة تشيع سيقانها وفروعها وأوراقها بزيت تفرزه قابل للاشتعال ، ومع المناخ الجاف الساخن ، يلتب وينتقل الشرر إلى الأشجار المجاورة فتلتهم النيران الغابة كلها .

وفي جبال «تيين شان» Tien Shan بالأنحاد

السوقية يوجد نبات يسمى «الشجيرة المتلتهبة» تحوي أوراقها الأثير كميات وفيرة . بحيث أنها تشتعل في الجو الساخن الجاف وتلحق الكوارث بالغابات





## القصة الأسرار

### قصة انجليزية

وكان الروسي يحدث الصبي وهو يتشم  
فانثلا : « إنكم معشر الصينيين مشهورون  
بفضيلة الصبر ، غير أن ذلك يبدو في نظري  
رذيلة لافضيلة . فأنتم تنتظرون وقوع الأحداث  
بدلا من أن تصنعوها بأنفسكم »  
وأجاب الصبي : « وأنتم معشر الروس تمحرون  
شجاعتكم . ولكني أرى في ذلك حماقة وتهورا » .

حدث أثناء الحرب العالمية الثانية أن كان  
هناك حمة رجال يتحدون أطراف الحديد  
لحدي ثكنات الصباط . بموقع حرب يقع  
بالمحيط الهادئ . كان أربعة منهم أطباء وتربطهم  
عري صداقة وطيدة - روسي . وإنجليزي .  
وفرنسي . وصيني . أما الخامس فكان جراحا  
عالميا مشهورا





وهنا قال الفرنسي : « إن لي معكما حديثاً طويلاً ، ولكنني لا أفهم صديقنا الإنجليزي فهو يتحلى بريادة الجأش ، والبعد عن العاطفة ، لأنه كما يبدو خال من العاطفة .  
فأجاب الطبيب الإنجليزي : « بينما يبدو لي ذلك العطف الكبير الذي تتحلون به معشر الفرنسيين نوعاً من الضعف ، إني أعجب

كيف تستطيعون إحراز شيء بين عاطفتكم القياضة وتساؤمكم الدائم »

ولم يتموه الجراح بكلمة بل كان ينظر إليهم مبتسماً ، وبعد لحظات غادروهم وهم يتجادلون وفجأة انفتح الباب على مصراعيه ، ودخل جندي من الأعداء إلى الحجرة ، وكان قد غافل الحراس بطريقة ما ، وها هو ذا الآن يواجههم

لقد كان هؤلاء الأطباء ينقذون حياة الكثيرين من الجنود كل يوم . وفي اللحظة التي صغط فيها الجندي على زناد مدفعه كان الروسي قد قفز نحوه . ودوى المدفع والتوى جسم الروسي ، ولكنه استطاع مع ذلك تعظيم مدفع الجندي وإلقاءه على الأرض ، ثم أسرع يسحب مسدسه ، وأطلقه عليه فأرداه قتيلاً

وأقبل عليه أصدقاؤه الثلاثة وحملوه ، وأجهش الفرنسي بالبكاء وهو يقول : « لقد كان في مشي الشجاعة ، وها هو الآن على أبواب الموت . سأستدعي الجراح » . وفحص الطبيبسان ، الإنجليزي والصيني ، الجرح الذي أصاب زميلهما كان جرحاً خطيراً قرب القلب . وبعد لحظات كان الروسي مهياً لإجراء عملية جراحية له . وكان كلا الطبيبين يعلم أنه ليست لديه خبرة الكافية لإجراء هذه العملية وإنقاذ الصديق ، ولكن عندما حانت ساعة إجراء العملية كان الجراح قد أتى . ولم يدم فحصه للجريح إلا لحظات ، ثم قال : « لا بد من إجراء العملية في الحال ، وإن كان الجريح لم يفقد شعوره ، وإذا انتظرنا استحضار مختبر فإنه يكون قد فات الأوان ، وإذا لم تنتظر وأجرينا العملية بدون مختبر ، فإن الصدمة التي تسببها العملية ستقتله حتماً » .

وأراح الطبيب الإنجليزي الجراح جانبا ، ولم يستطع هدوءه أن يخفي الألم البادئ على وجهه عندما لكم الجريح على فكه بكل قواه . فأغنى عليه من شدة اللكمة . وانحنى رأسه ، وأقفلت جفونه ، وسكن جسده .

وبعد ربع ساعة تراجع الجراح وقال في في هدوء « سيعيش » ثم استرسل قائلاً - بينما كان الجميع يعبرون عن فرحهم الشديد لما قاله - « رأيتم ؟ إنكم لم تقلروا فصائلكم حتى قلروا ! لولا شجاعة الروسي واندفاعه لاستطاع الجندي العدو قتلكم جميعاً ، ولولا عاطفة الفرنسي لدفع صديقنا حياته ثمناً لمصلته . ولما حضرت في الحال لكي أتمكن من إبعاد شبح الموت عنه ، ولولا رباطة جأش الإنجليزي وقيامه بفعل شيء تأباه نفسه ، لمات الجريح من تأثير إجراء العملية الجراحية » .

وفي هذه اللحظة انفتح الباب مرة أخرى ، ودخل جندي آخر مسلح من الأعداء ، وإذا بطلقة نارية تدوى فوق الجندي ميتاً .

وتلفتت العين إلى الطبيب الصيني وقد أمسك في يده بمدفع « . وهو يتسم قائلاً : « لقد أدركت أنهم سيبعثون بجندي آخر ، فانتظرت حضوره طول الوقت » .





# فكاهات



سایم اینت عملت اینه . . اینت مثل سیه للحصان ؟



بدون تعلیق



بدون تعلیق



ارحو مع انکم من علاوہ



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « آسيا »

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
  - ٢ - للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس . وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

ع	ر	ف	ا	ت	ر	ج	د	هـ	ا
م	ي	ن	م	ح	ح	ح	ا	ف	ل
س	ن	د	ب	ل	ر	ج	ل	ل	ك
ج	غ	ا	ا	م	ف	ا	م	د	ع
د	ض	ا	س	ل	م	ز	ر	ز	ب
ا	ا	ي	ر	ك	ا	ك	و	م	هـ
ل	ي	ا	ب	ل	ع	ض	هـ	ل	و
ن	ر	د	ص	ش	ل	ر	ح	ا	ح
ب	ل	ف	ر	ب	ع	ب	ن	ي	ي
ي	ا	هـ	ج	ح	ل	ا	ي	ذ	ض

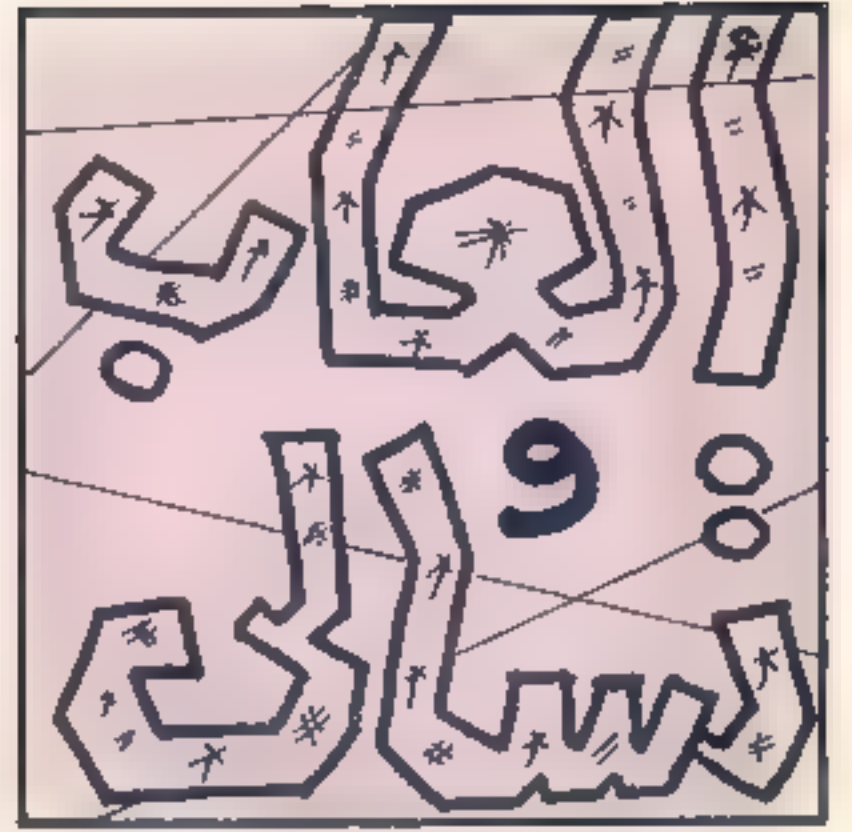
(ا)	المروة	(ج)	حرم	(ع)	(غ)	(م)	(و)
الحج	الصفاء	جدة	(د) ذى الحجة	عيد الأضحى	غار	مكة	وحى
السكبة	الرياض	جبل	(ص) صر	عرفات	(ف) فداء	مسجد النبي	(ي) يدم
المزدلفة	(ب) بحر	(ح) حجاز		عشرة		ماسك	

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ..

## الأخطاء أين هي







## كيف تصنع كاميرا ذات ثقب؟

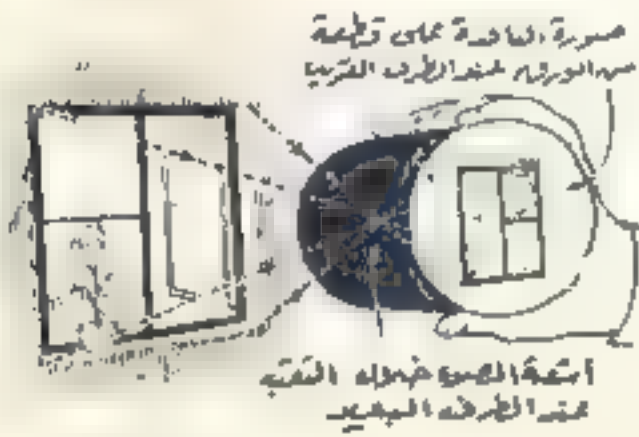
تعمل الكاميرا ذات الثقب على أساس أن الضوء يسير في خطوط مستقيمة . ولكي تصنع كاميرا مبسطة ذات ثقب ، أنت في حاجة إلى علبة فارغة من الصفيح . وقطعة من الورق الرقيق شبه الشفاف ( أو ما يعرف بورق الزبد ) وبعض الورق البني السميك .

اقطع قاعدة العلبة الصفيح لتتحول إلى اسطوانة ، والصق ورق الزبد على أحد الطرفين المفتوحين ، والورق البني السميك على الطرف الآخر اصنع ثقباً في مركز الورق البني - وسوف تصبح هذه هي آلة تصويرك ذات الثقب .

امسك الكاميرا موجهة الثقب نحو النافذة . وخط رأسك مع الطرف المعلق بالورق نصف الشفاف بقماش غامق اللون ، وسوف ترى صورة الشباك . والصورة التي سنشاهدها ستكون مقلوبة ، لأن أشعة الضوء التي تسير في خطوط مستقيمة من قمة الشباك ومن قاعدته . ستلاق معا وهي تمر خلال الثقب الذي صنعته في الورق البني السميك ، الذي يغطي الفتحة الموجهة للشباك . والرسم التخطيطي السفلي يوضح كيف يحدث هذا .

ولكي تصنع آلة تصوير ذات ثقب أفضل من السابقة . ستكون في حاجة إلى علبتين من الورق المقوى يمكن أن تدخل أو تنزلق إحداها داخل الأخرى . اقطع مربعا في قاعدة الصندوق ، وغط الفتحة بالورق البني السميك . ثم اقطع الطرف المقابل للغطاء تماما وغطه كله بورق الزبد . اصنع ثقبك في الورق البني كما صنعت من قبل . وسوف تكون في حاجة مرة أخرى إلى أن تعطى رأسك والورق الشفاف بقماش غامق .

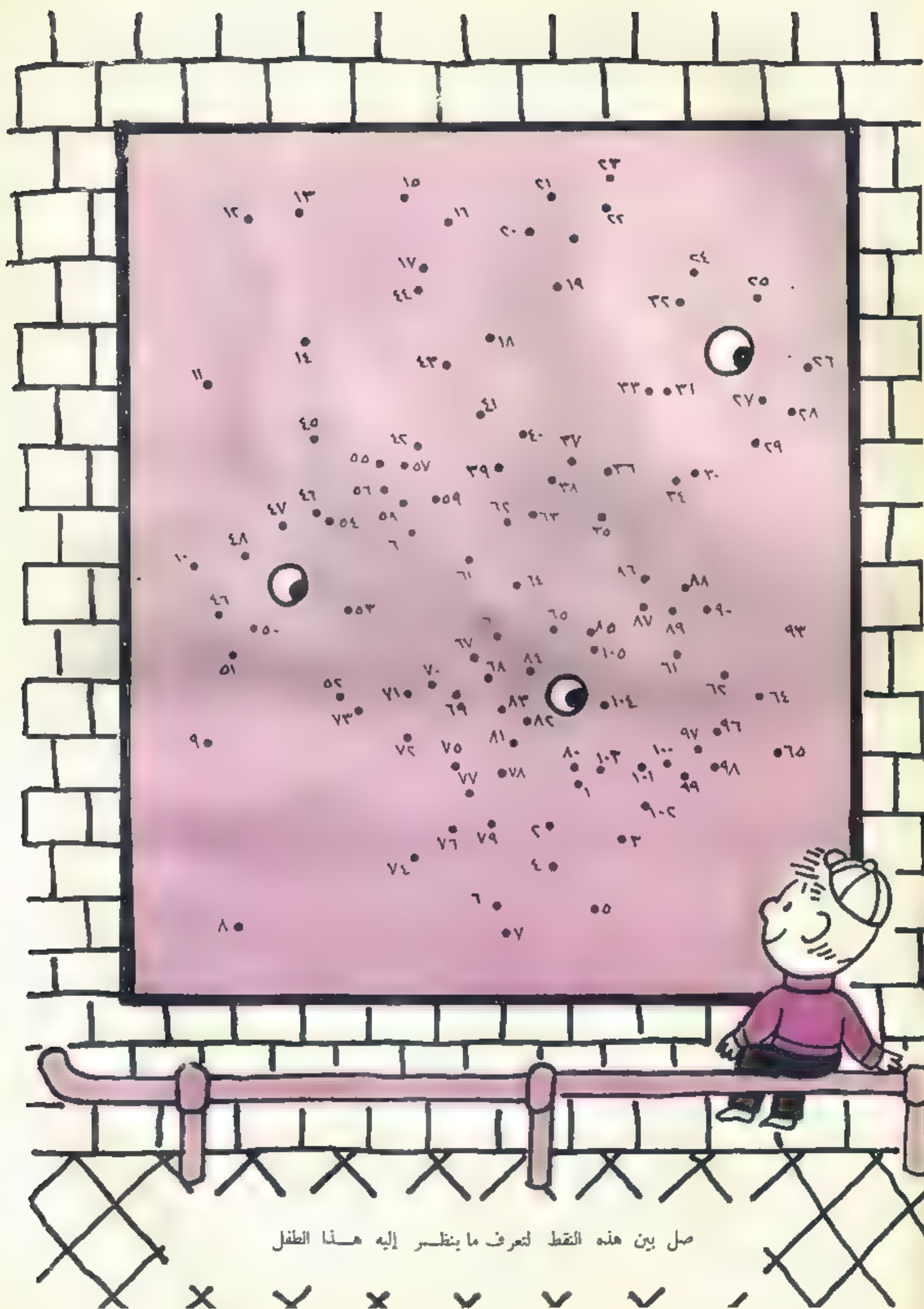
أما في هذه المرة ففي استطاعتك أن تغير حجم الصورة بأن تجعل أحد



الصندوقين ينزلق داخل الآخر . . والقماش المغطى لرأسك هام جدا لأن قدرا ضئيلا جدا من الضوء هو الذي يمر خلال الثقب ، لذلك فإن الصورة لا تكون زاهية .

حرب صنع ثقبين بدلا من ثقب واحد ، أو صنع ثقب واسع لترى ما سوف يحدث .







## لحبة .. واحد .. اثنين .. ثلاثة

تشاهد في الصورة يداً تمسك بثلاث ورقات تبدو كأنها الآس والاثنان والثلاثة ، وكلها من نوع الديناري . وفي الواقع ، فإن الآس ( الواحد ) هو من نوع القلب وليس من النوع الديناري ، بينما وزعت الورقتان الأخريان حوله بعناية . ويمكنك استخدام هذا الترتيب لتقوم بلعبة شيرة !

ضع الآس الديناري فعلاً تحت الورق ووجهه لأسفل . ثم رتب آس القلب والاثنين والثلاثة الديناري كما في الصورة دون أن يراك المشاهدون ، أظهر هذه الأوراق الثلاث لهم ودعهم يعتقدون أن الأوراق هي الآس والاثنان والثلاثة الديناري . ثم ضم الأوراق الثلاث إلى بعضها ووجهها لأسفل ، واجعل المشاهدين يرونك وأنت تضع الورقة العليا في أي مكان وسط «الكوتشينة» ، والورقة الثانية تحت (الكوتشينة) ، والثالثة فوقها - وكلها ووجهها لأسفل .

قل الآن للمشاهدين أنك ستخرج الآس والاثنين والثلاثة مع بعضها ، اطلب من أحد المشاهدين أن يقطع «الكوتشينة» . وضع النصف السفلي فوق النصف الآخر . ثم القلب «الكوتشينة» ووزع الورق في كوم واحد ، ورقة ورقة ، ووجهها لأعلى ، وفي مكان ما بداخلها ستجد الآس والاثنين والثلاثة الديناري مع بعضها متتابعة .

الصورة السفلى توضح كيف أن الورقات الثلاث ستظهر في مكان ما متتابعة وسط «الكوتشينة» .

## كلمات منفاضة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ط	ر	ا	و	ا	د	هـ
ي	ن	و	م	د	هـ	و
ر	ا	ت	ي	هـ	د	هـ
ا	و	ح	ا	د	ا	ك
ن	ك	ت	ا	ن	د	ي
ن	م	ن	هـ	ن	ن	ن
ر	م	ت	ب	ن	هـ	هـ

حل مسابقة العدد الماضي

أفقي

- ١ - مادة شفافة تصنع من الرمل
- ٢ - نزول صلابته
- ٣ - إحدى عزوات الرسوم - كمل
- ٤ - تفتحت الرهور
- ٥ - لا نصهر
- ٦ - أحد الوالدين
- ٧ - كلمة تطلق على من لا تعرف اسمه - صيق (معكوسة)

رأسي

- ١ - ثمرة مباركة غصنها رمز السلام
- ٢ - أحضر من بلاد بعيدة - اسم استخدام
- ٣ - كسرى ( ردهة كبيرة

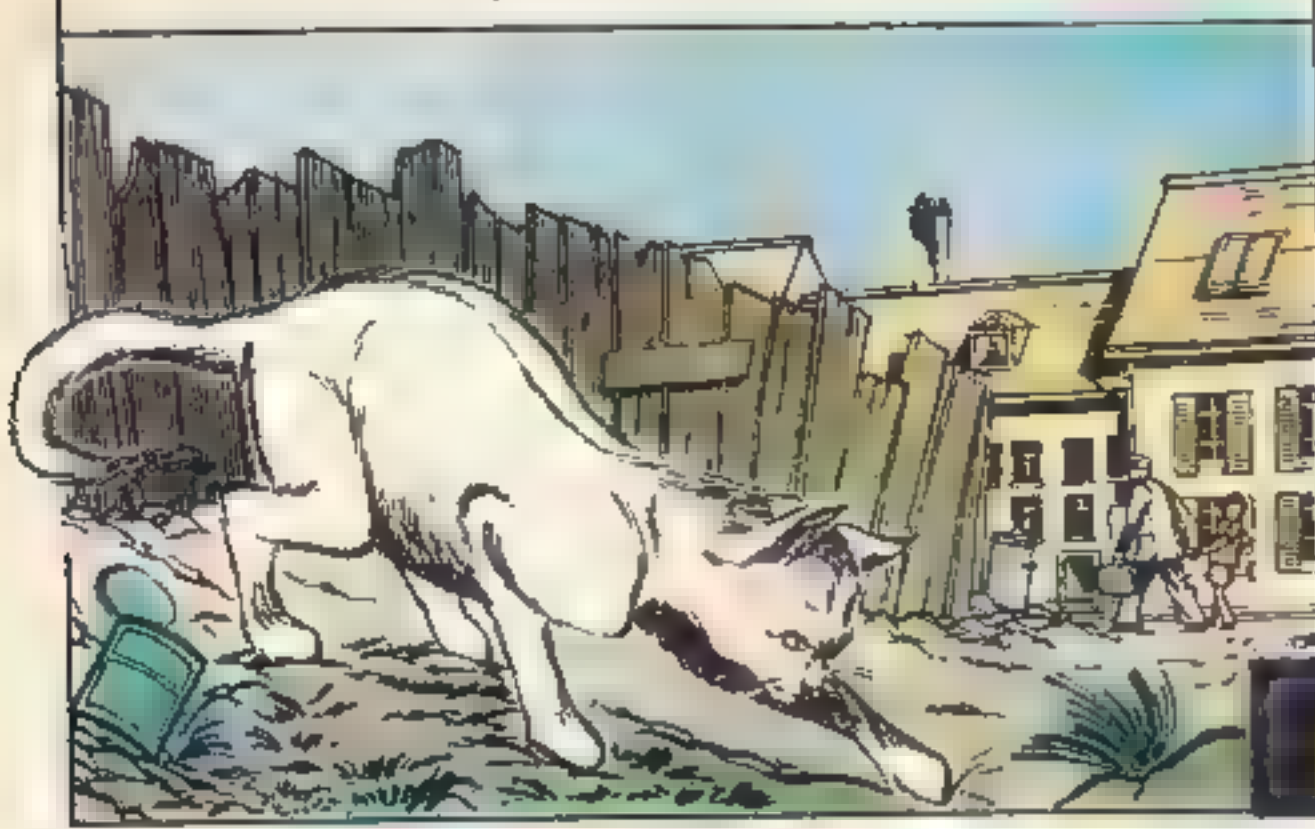
- ٤ - قائد من المغول اشتهر بالقسوة وسفك الدماء

- ٥ - مدت (مبعثرة)
- ٦ - هتاف (مبعثرة)
- ٧ - مصابة بالمرض

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١						
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						

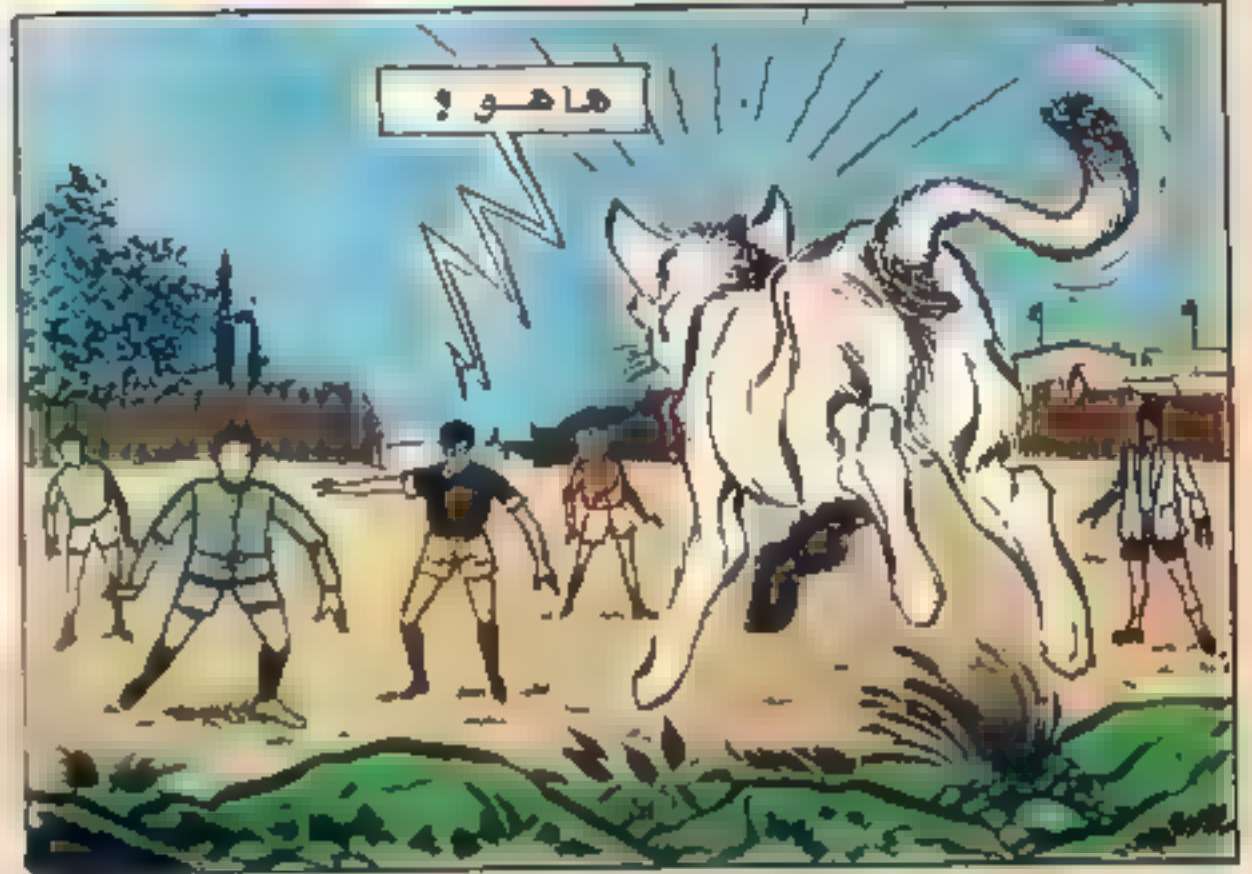


في عام ١٩٣٥ في مدينة العمال ببورابست...

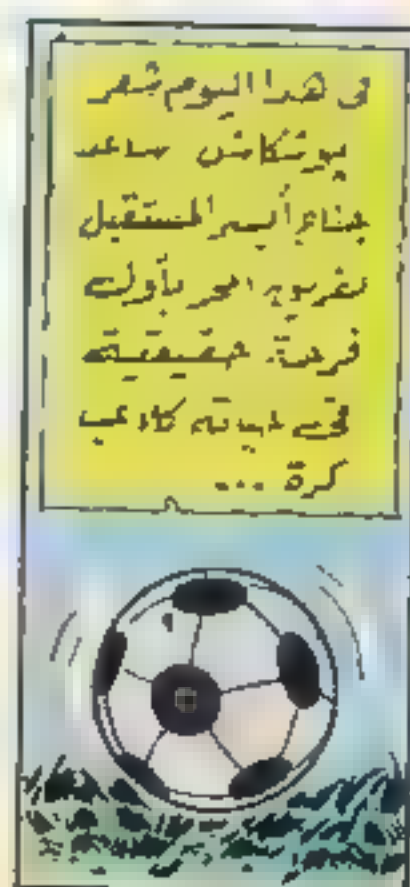
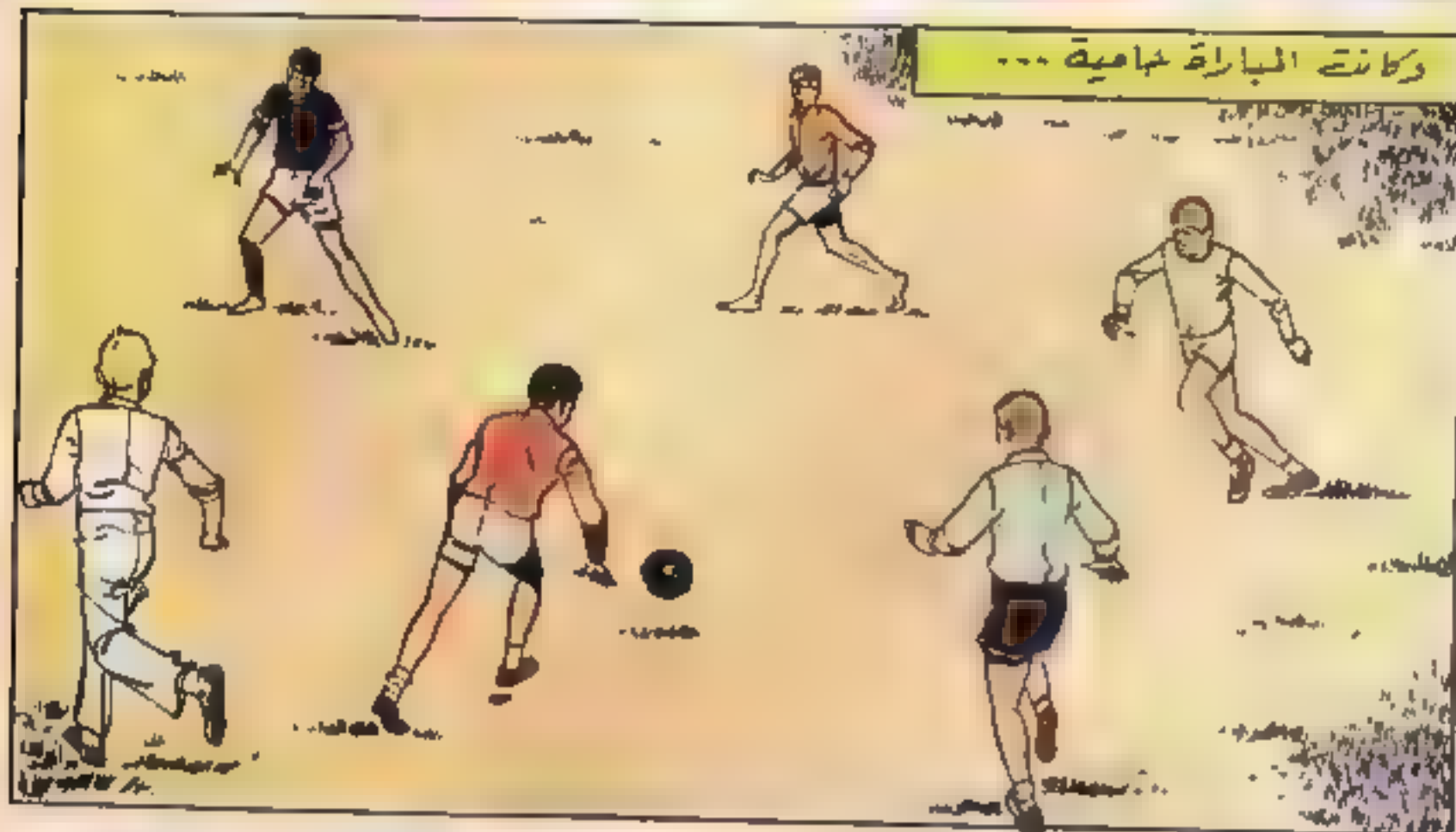


ولد فيرنك بوشكاش في عام ١٩٢٧ في أسرة متواضعة، وبعد "بوشكاش" من أشهر لاعبي كرة القدم في العالم فقد لعب أكثر من سبعين مباراة ضمن الفريق الوطني لتركيا في وقت كان فيه هذا الفريق يتصدر فرق كرة القدم العالمية، ثم نزع إلى إسبانيا سنة ١٩٥٦ فأصبح أحد أبطال فريق "ريال مدريد".

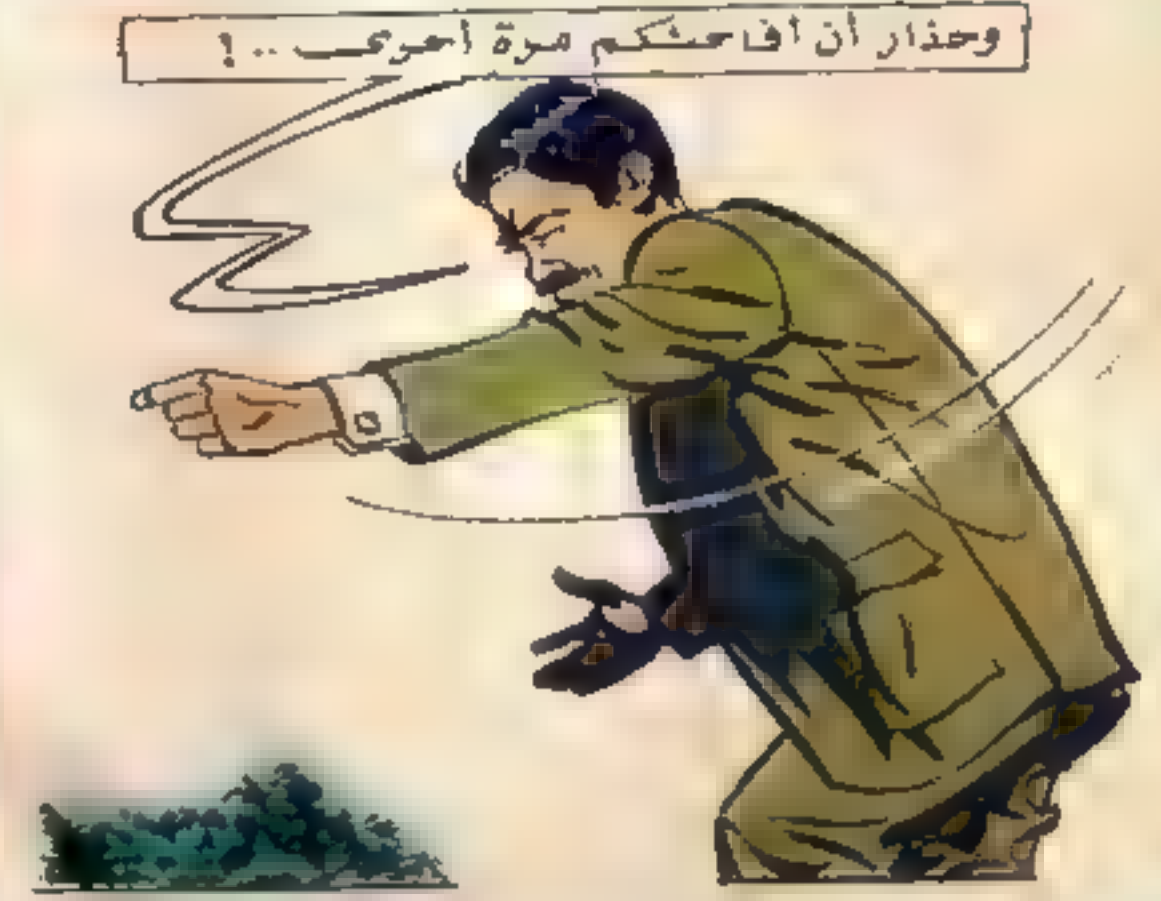
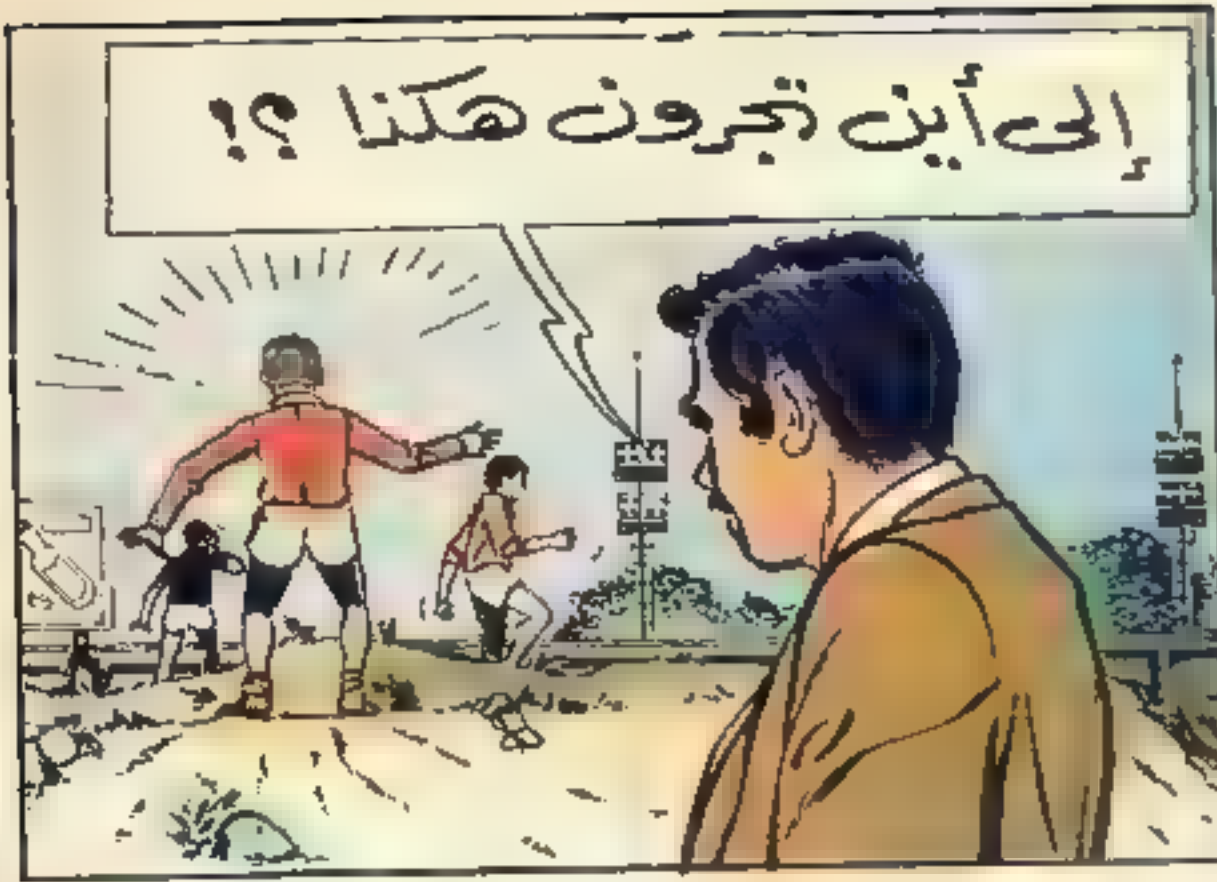
## بوشكاش















هل رأيتم  
يا فتيان؟



ليكن إياهم...  
أنا... أنا...  
فانذار تروكز...  
فانذار... ف... من



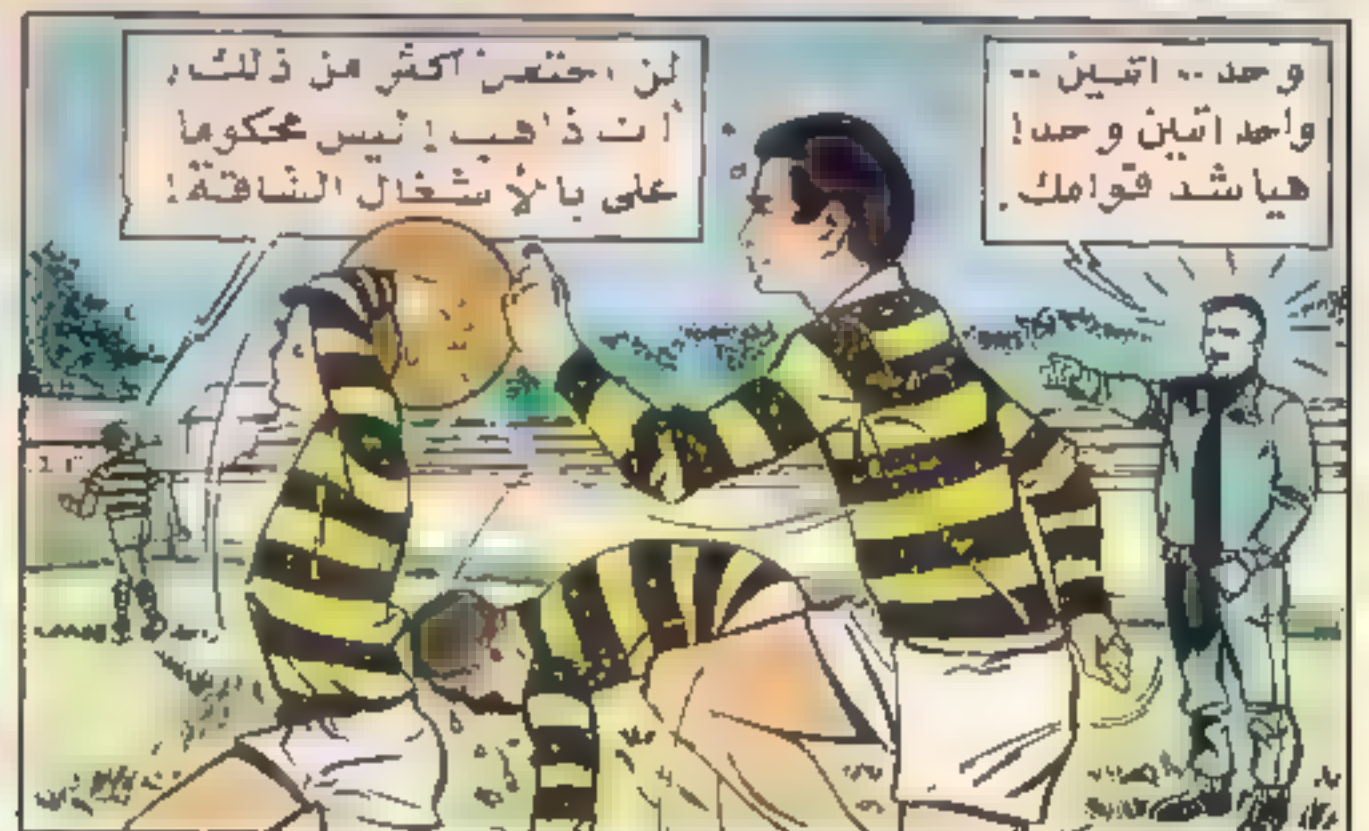
... هل أنتم عبي استعداد؟ هيا إلى أرض الملعب! --



خذوا ما يلزمكم من ههنا!

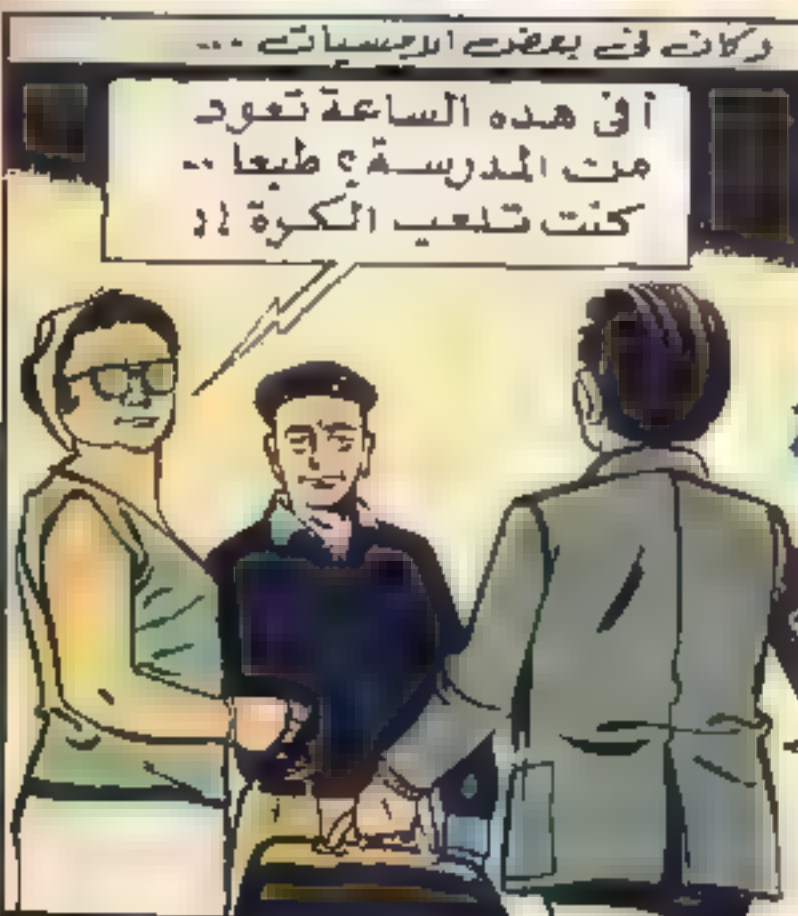


لا تكن مفعلا! فانذار تروكز...  
يريد ان يصنع منا  
أبطالاً!

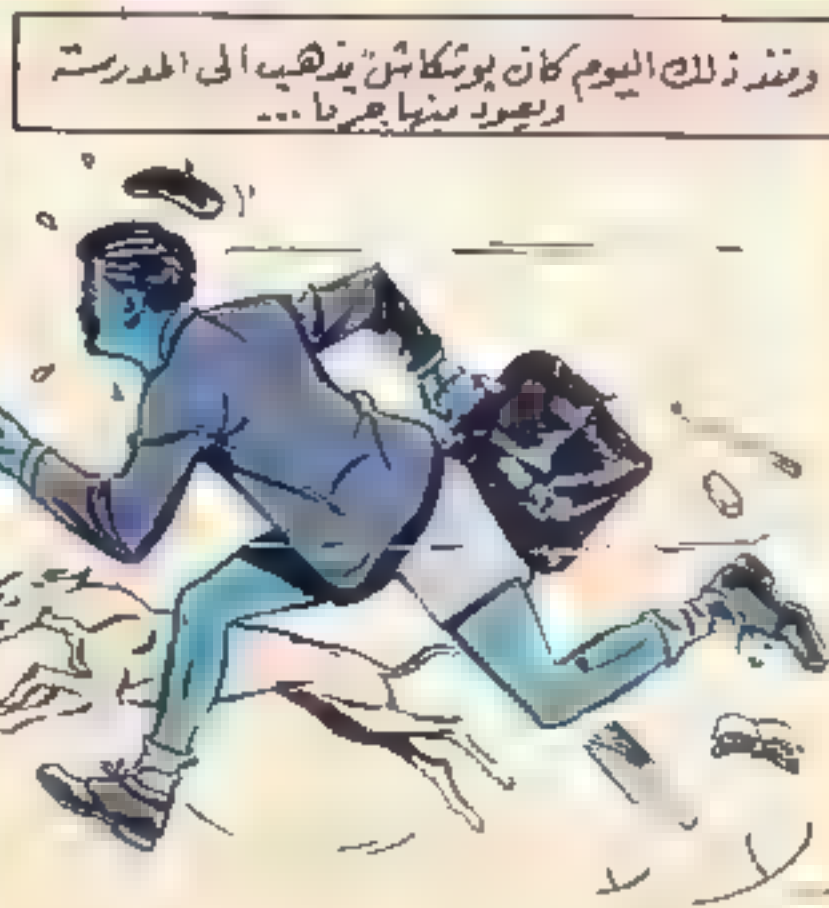


لن أحتس أكثر من ذلك،  
أنت ذاهب! ليس محكوما  
على بالاً شغال الشافقة!

وحد... اتين...  
واحد اتين وحداً!  
هيا شد قوامك.



وكانت في بعض الأحيان...  
أني هذه الساعة تعود  
من المدرسة؟ طبعاً...  
كنت تلعب الكرة!



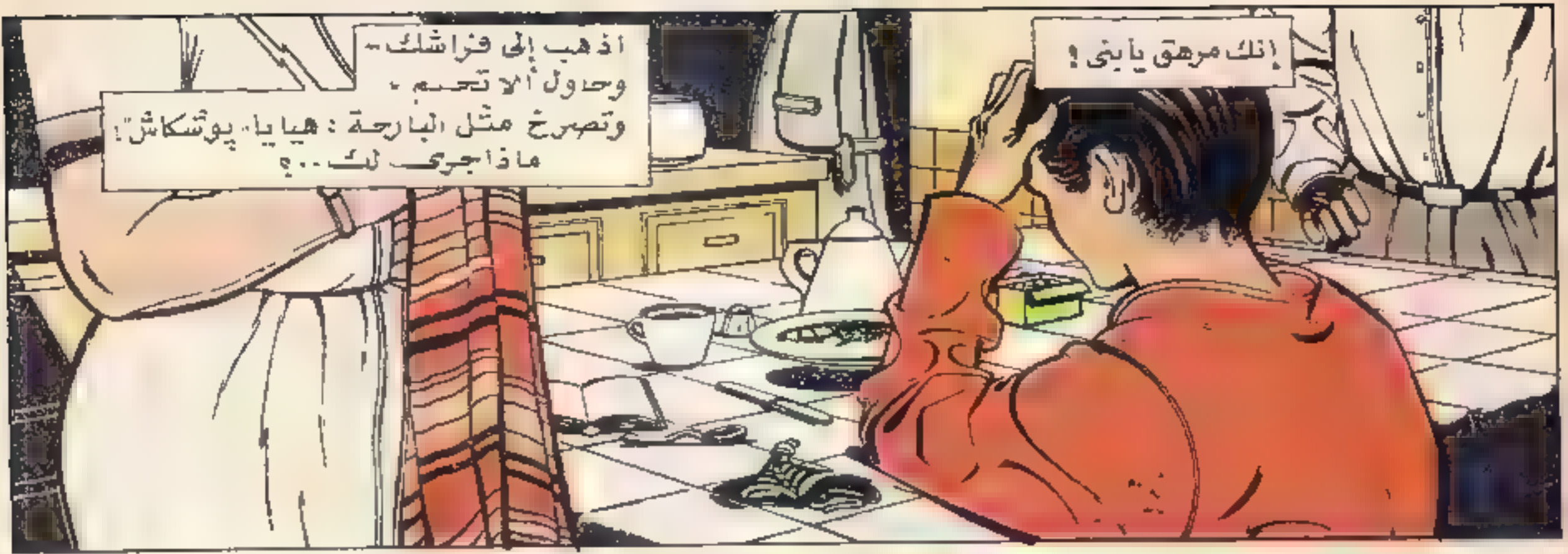
ومر ذلك اليوم كان يوشك ان يذهب إلى المدرسة  
ويعود منها... نا...



لقد فهمت يا "يوشكاش" لكن  
لا بد أن تعمل كثيراً، وخاصة  
بالنسبة للسرعة! إن خطوتك  
تسمح لك في إصلاح حذائك عندما تجرى

اعتمد على يأسيدى؟





أذهب إلى فراشك -  
وحاول ألا تحبب -  
وتصرخ مثل البارجة : هيا يا بوشكاش!  
ماذا جرحك لك ... ؟

إنك مرهق يا بني !

وفي اليوم التالي ...

وفي يوم من الأيام ...

حتى في الحلم ، كان "فيرنك بوشكاش" يلعب الكرة ...



هل رأيت ؟ أيزم  
أطول منا قامة ؟

بشري يا أولاد ! يسعدني  
أن أبلغكم بأنكم ستلعبون  
عند أول مباراة حقيقية  
!! ... ..



وفاز فريقه ٦-٤ وهكذا أحرز "بوشكاش" أول  
انتصار حقيقي في حياته الرياضية الفذة ...



النهاية

وبدأت مباراة ، وبعد قليل هجم الفريق المنافس ...



جول ... ! إنها  
لبداية طيبة !

لنلعب كما لو كنا سنفوز  
بسيحق الالاب "رودي" !

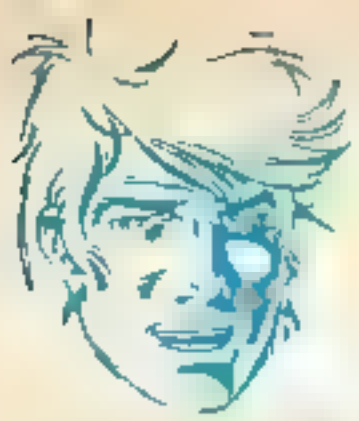


وبعد عشر دقائق كانت النتيجة  
لهذا الفريق المنافس : - صفر -  
وما كان من "بوشكاش" ...

عندك فكرة يا أولاد !





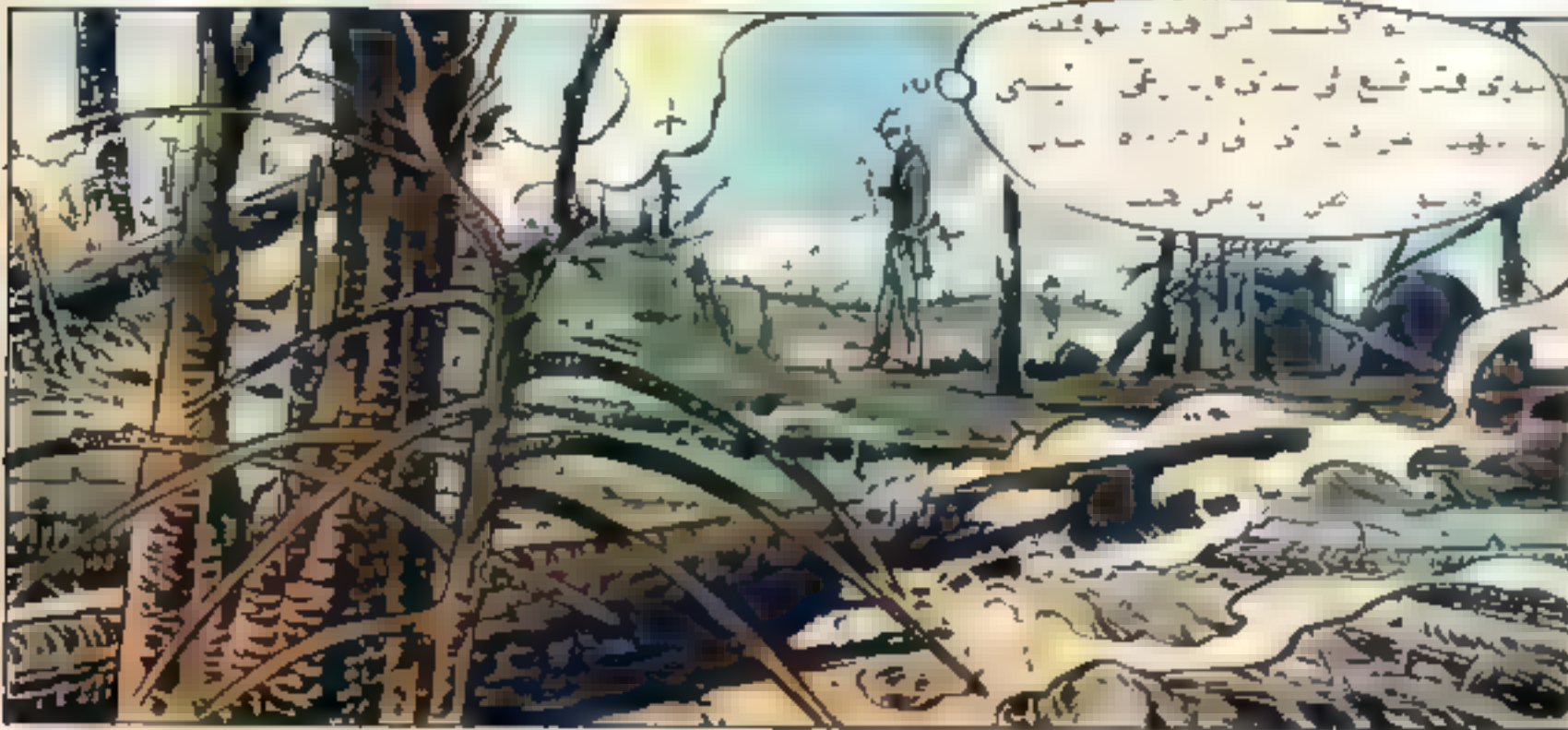


# الحريوت المدمر

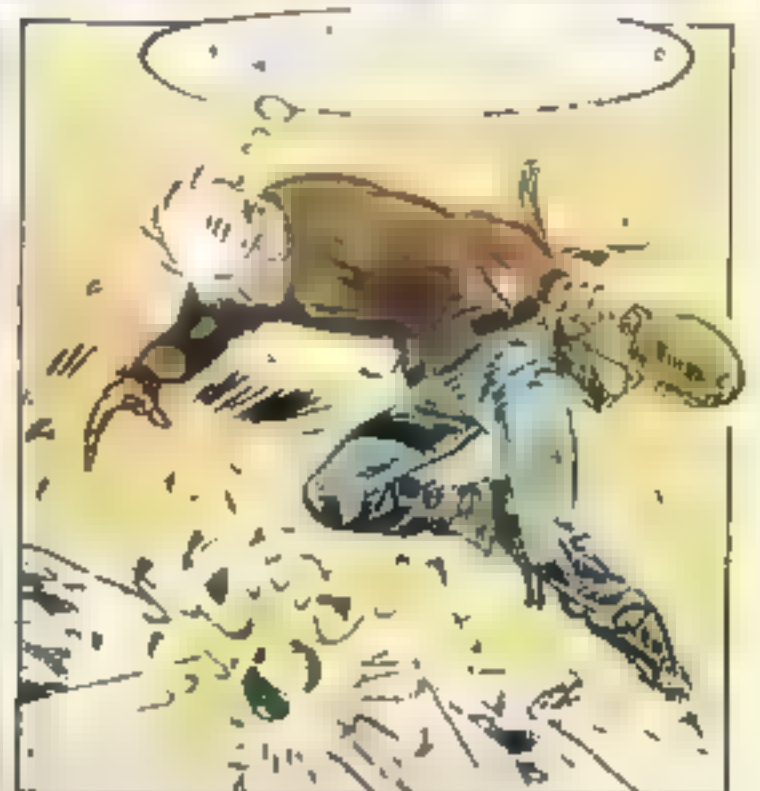
في يوم من الأيام...



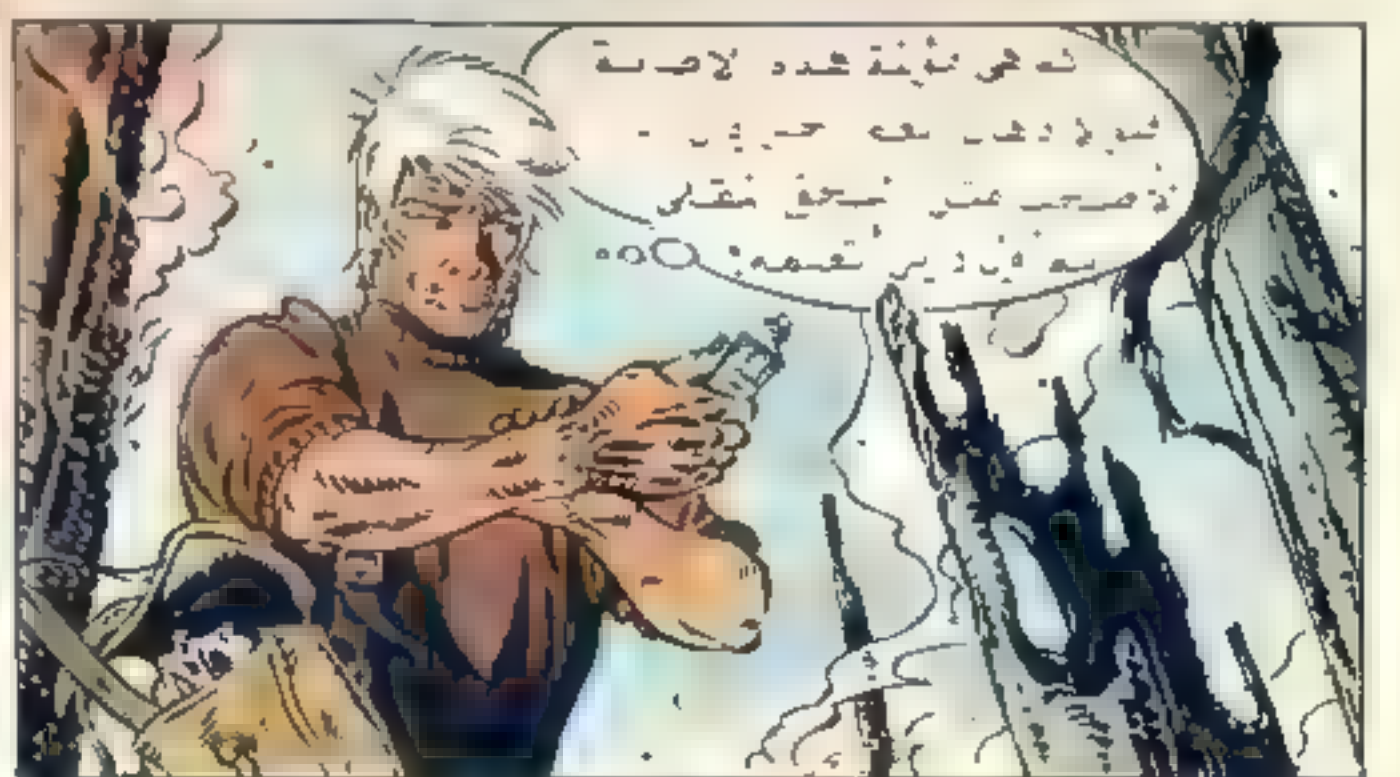
مرشدنا مقتدرنا  
هو الذي يحمينا من  
العدو الذي يهددنا  
بالحرب...



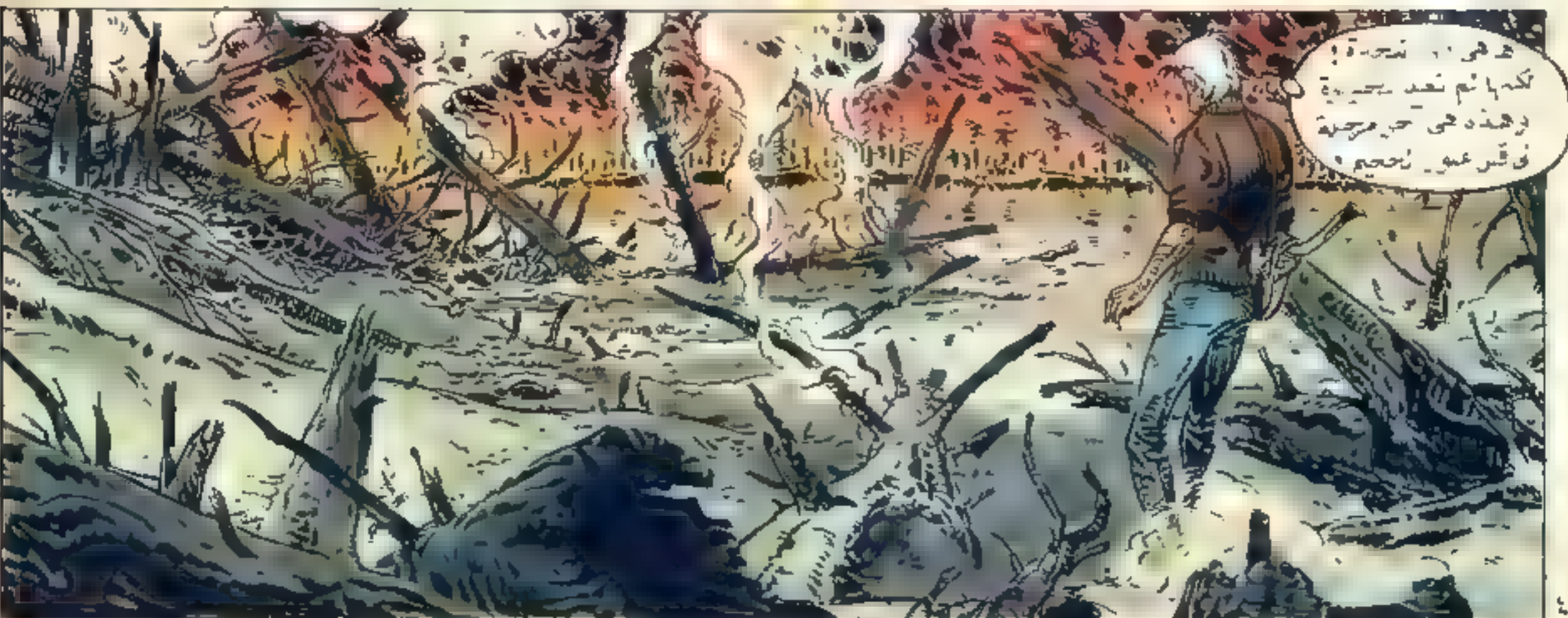
لقد كنت أعتقد أنني  
سأكون قادراً على  
الهرب من هنا...  
لكنني لم أكن...



يا له من مكان  
مخفي... من هنا  
سأتمكن من الهرب  
من هؤلاء...

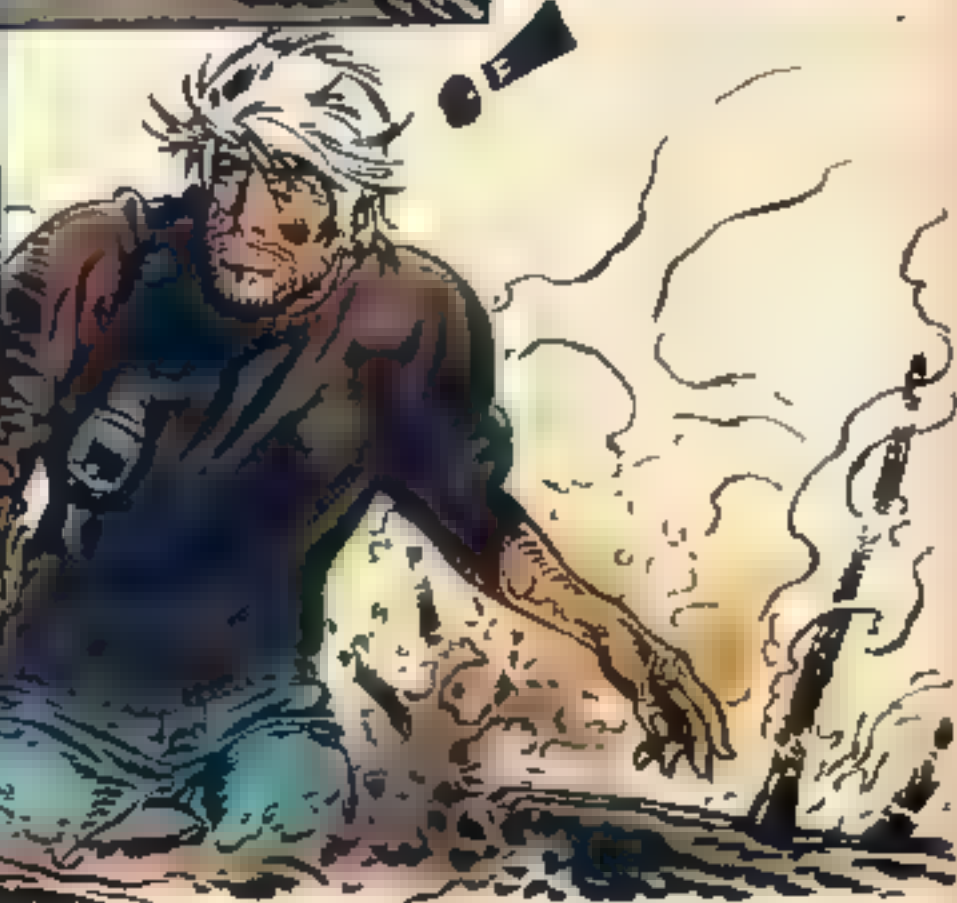


لقد كنت أعتقد أنني  
سأكون قادراً على  
الهرب من هنا...  
لكنني لم أكن...



لقد كنت أعتقد أنني  
سأكون قادراً على  
الهرب من هنا...  
لكنني لم أكن...





الآن ليس... ليس في الشجرة... ليس في الشجرة...  
فعلني لا أفكر... لا أفكر... لا أفكر...  
مستحيل... مستحيل... مستحيل...

لقد أحاطت بها النيران... ظننت لحظة أن  
بعض السكان سيلاحظونني هنا من شدة  
حيرتهم، وكنت لن أعثر حينئذ سوى  
على حثث بعد مدة...

لقد امتص الحريق  
ماء البحيرة في ساعات  
ليتها قطعت عليه  
الطريق؟

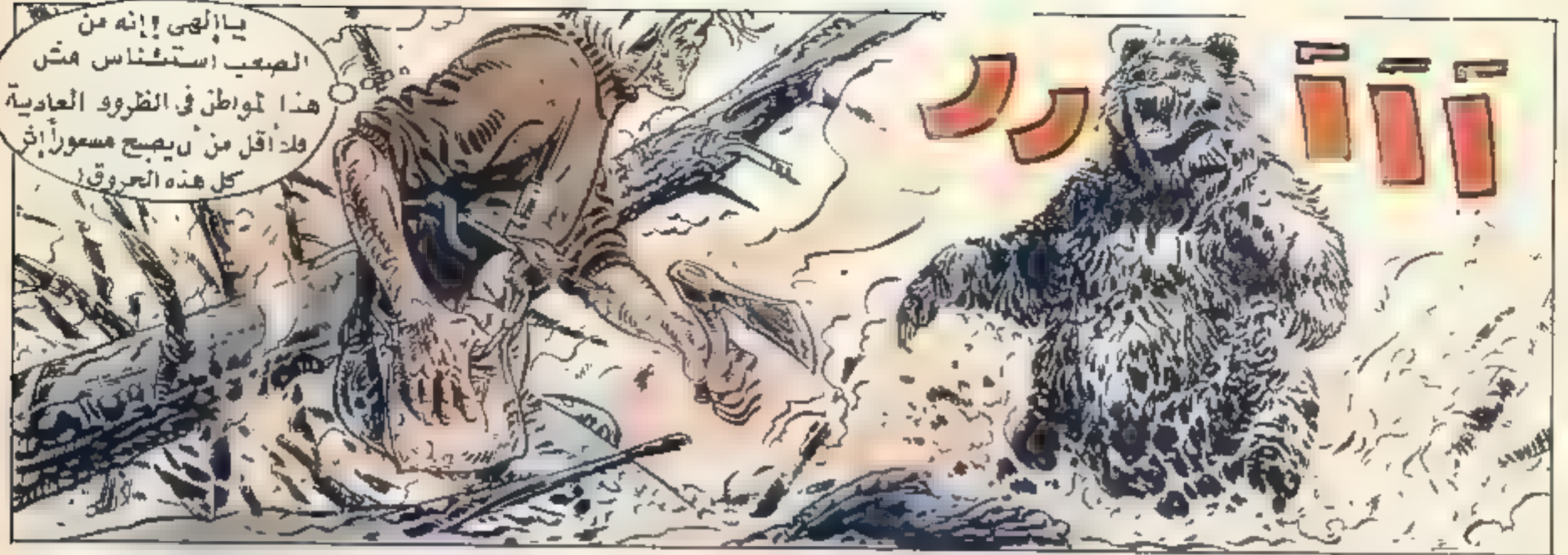
لحظة! إيمان أن الحرارة  
قد أثرت على عقلي...  
وإيمان...

... أن هناك ثقب  
جيد بالقرب من هنا! هيه!  
هل من أحد هناك؟

ما؟



# الحريق المدمر

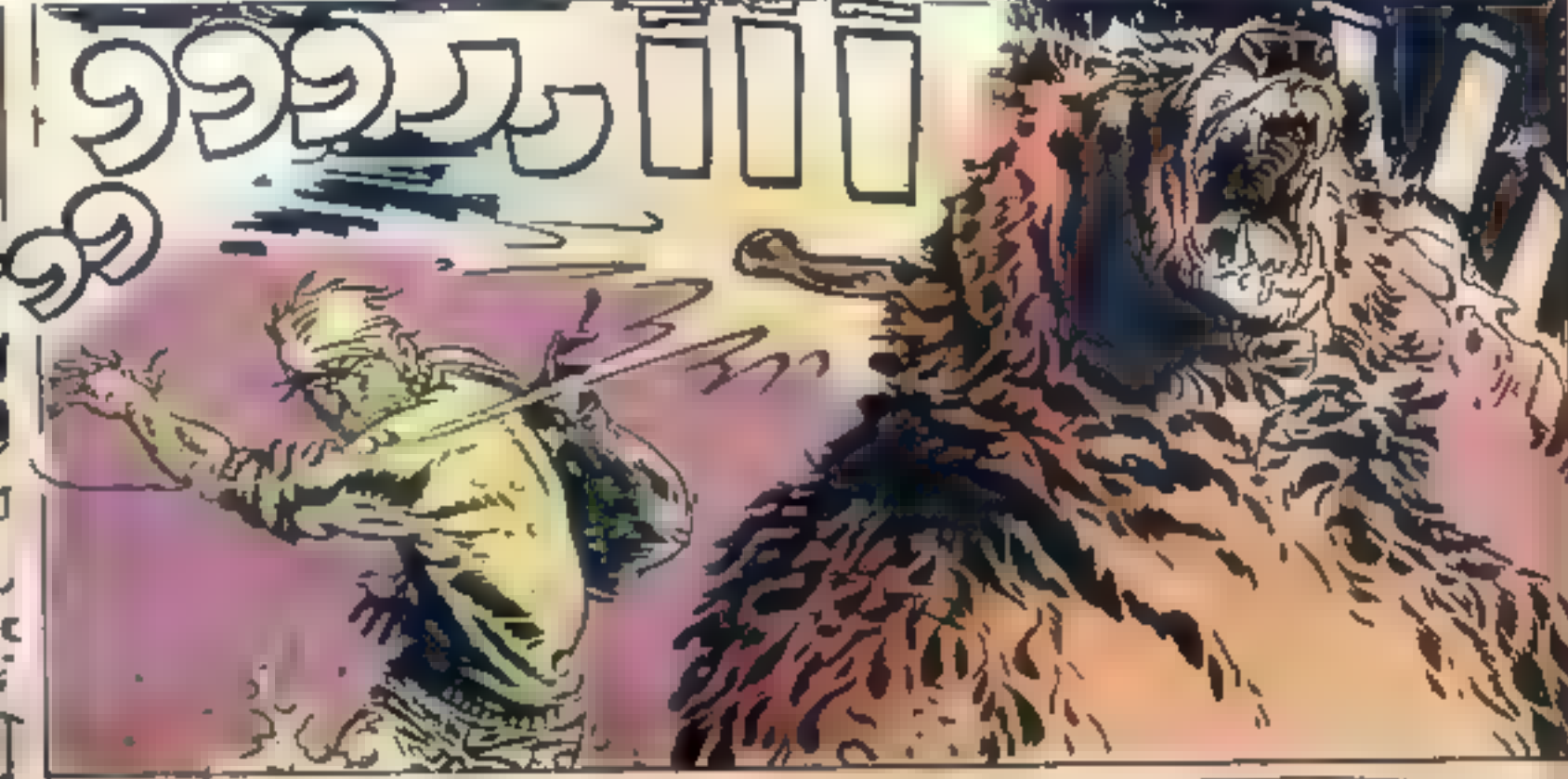
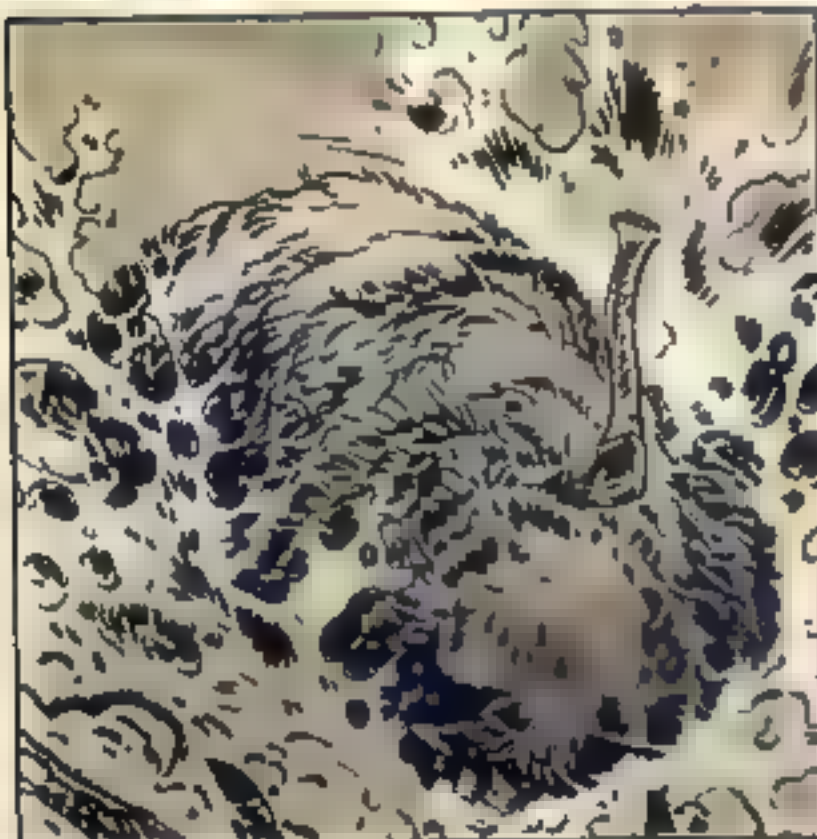




شيء فطيع ! أنا لا أحب هذه الطريقة للصيد  
تكن على كل حال لم يكن أمامه أمل في  
النجاة !



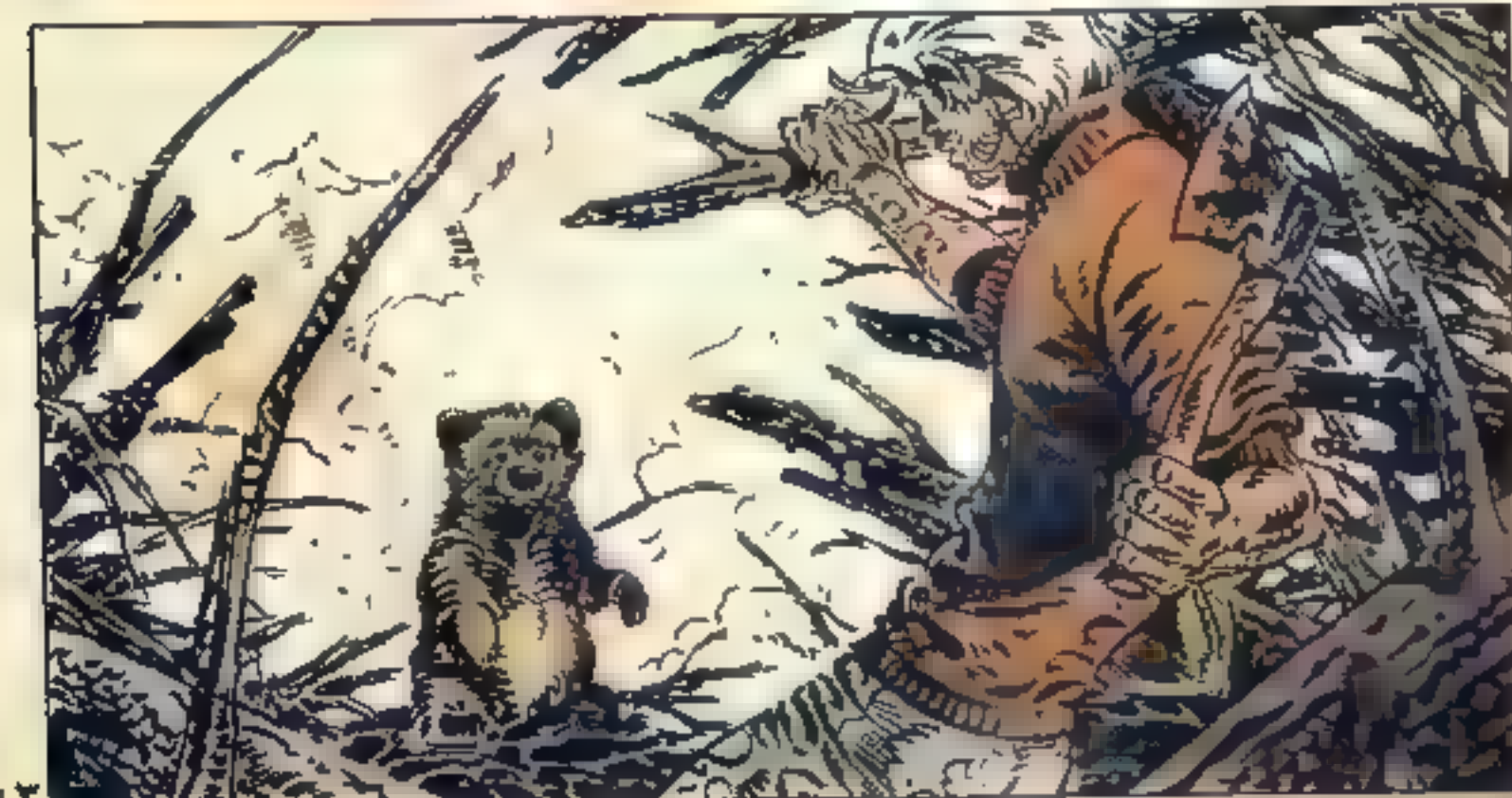
يا للعجب ! حتى هذا الحريق له فائدة ! فلولا  
رائحة الشياطين السائدة ، لكان هذا الدب قد عثر  
عليّ ومزقني إربا منذ خمس دقائق !



على الأقل فقد  
استراح من عذابه مرة  
واحدة ، والآن نحن  
صالحا للوقت !



رغم اقتناعي بأن ما فعلته كان دفاعا  
عن نفسي ، إلا أنني غير فخوري به !



هناك دب آخر ؟ .. لا بد أنه أسوأ حالا ..  
فصوته يبدو ضعيفا ... يت هو .. ؟ .. ؟ .. ؟



# الطريق المدمر

لا أشر إلا صابرة واحدة! لكن قذارته متناهية!  
يا لك من منم محفوظ...! سأنتينالك  
لتجيبني الحفظ!



عجبا! كيف استطعت  
النجاة من هذا الجحيم  
الصغير!



كما أرجو أن يسامحنى  
على... حسنا! لن أعود إلى هذا الموضوع  
مرة ثانية! هيا يا صغيرى! إلى الأمام!



هذا أقل ما يمكن عمله من أجلك، فكما فوجئت  
ببداؤنا ولست قد جازف بالبقاء هنا من أجلك.  
وإذا كان قد نجح في إنقاذك، فقد دفع حياته ثمنا  
لذلك! أرجو أن يكون مثواه جنة السبعة...



بالشيطان! إن هذا  
يفوق ما توقعت، فدا أشر  
لطريق يذكرك!



لكن لا بد لي  
من ممر... لا يمكن أن  
يكون هذا الحائط  
منيعا إلى هذا الحد...  
يجب أن أمر...

س. ل. ٢٠٥  
قد تراق الأطفال!



تكن! ...  
هل تسمع يا صغيرى؟  
هناك صوت غير  
صوت لدر...







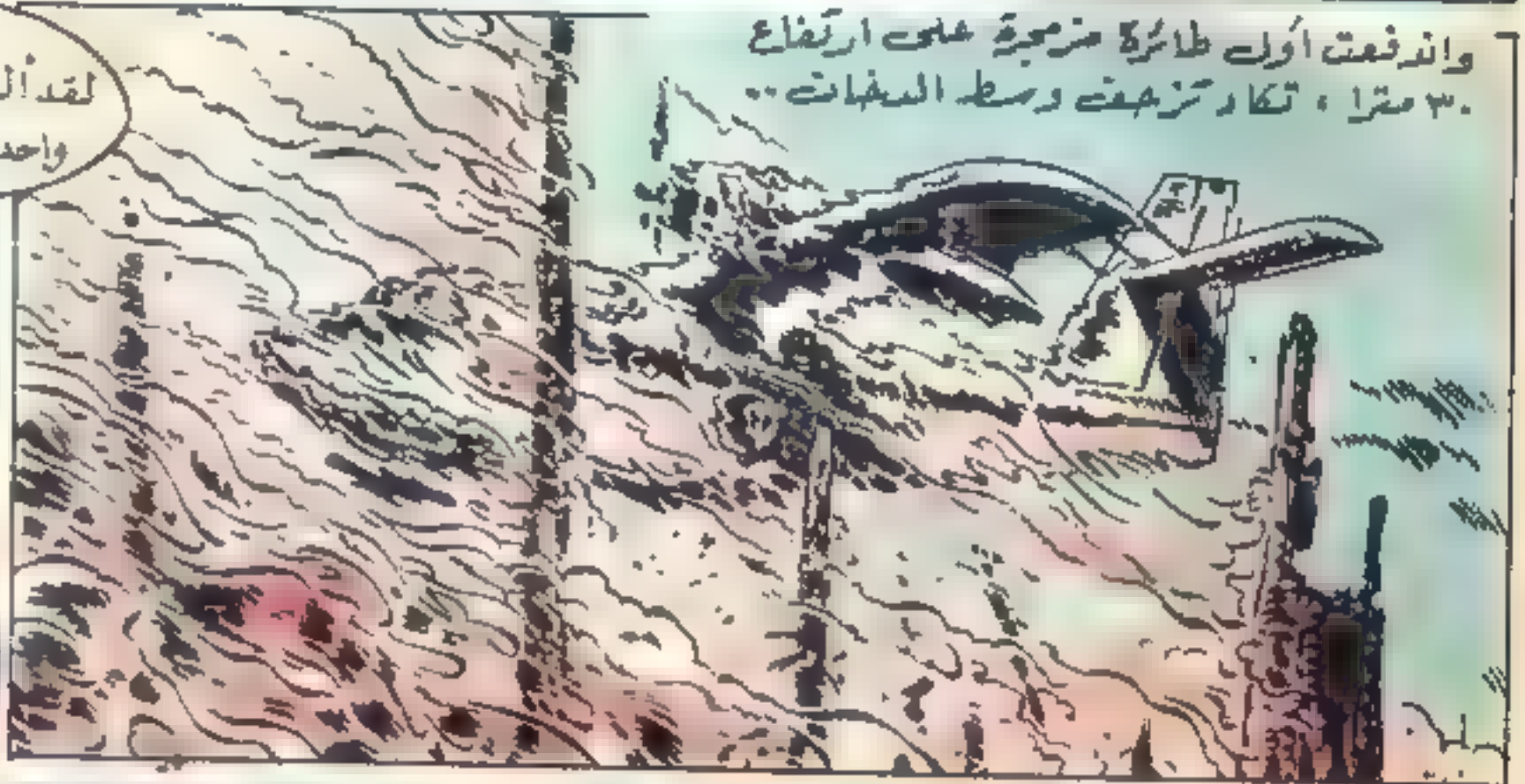
سنرى كيف أن هذه الطيور الكبيرة ستخمد النار... لا بد أن... فالكنو... قد أعصابهم خط سري! ستفتح لنا الطريق!



كنت قد نسيتها، فمن المعروف أن هذه الطائرات لا تستطيع ملء خزائنها إلا من سطح ماء هادئ! ولذلك فهي تذهب بعيداً... أيها الصغير كيف عن دغدغة أذن! فأنا في حاجة إليها...!



مدهش!  
لقد ألقى بحمولتها دفعة واحدة! هيأنا نتقدم!



واندفعت أول طائرة مزججة على ارتفاع ٣٠ متراً، تكاد تزحف وسط السحابات...



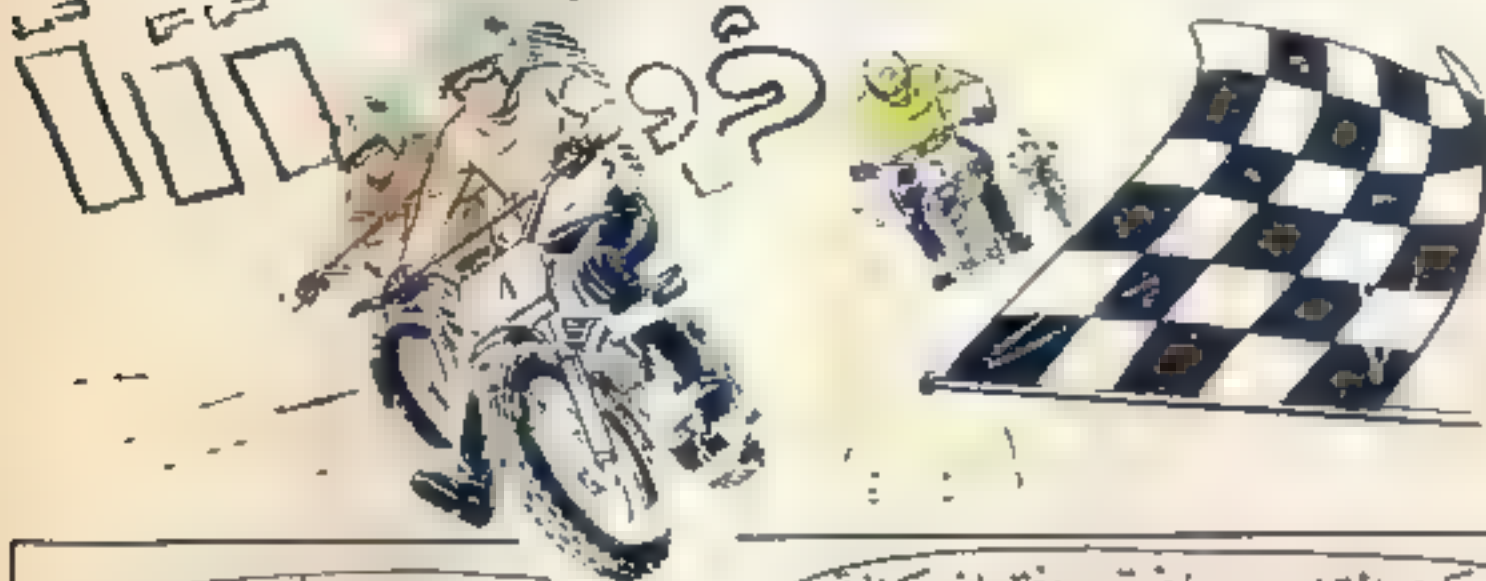
!!؟! لكن...  
يا إلهي! ما هذا الذي يتصاعده  
إن الماء قد تسبب في تصاعد طمان  
من الرماد! سموت خنقا...



# السباق الكبير

في الولايات المتحدة حيث يقام أول سباق للموتوسيكلون يشترك فيه أصدقاءنا من فريق "فايان" كانت منافسة بين "جويل" و"جوان" حامية لدرجة أن..

وبعد منافسة حادة خالية من كل حقد، أنزعت صديقنا السب و منصرين وسط هتافات الجماهير، وكان ترتيب "ستيف" الأول وجوان "ميشيل" ثانياً والثالث على بعد مترين منه .. وجوان من بعدها "جويل". الذمعة أسرع في التبرؤ قبل "جوان" ...



بعد اصطدام "جويل" و"جوان" خاليت الطريق ميشيل و"ستيف" ...



تكن القلوب صافية يا فتيان إكنا قد نوبنا تقيدكم في بادي لأهم .. لكنكم تفوقتم علينا! فتبه لنا: .. كنت .. أتعثم يا "جويل". أن تعود إلينا في العام القادم وحينئذ سوف ..

نعم يا "جوان" .. فأت أيضا آمل أن تمسكوا من هزيعتي في العام القادم أو الذي يليه .. لكن هل تعرفون رأي فيكم بصراحة؟

لا .. هل ستعيد الكرة؟



يوسمى جد .. لكن لا يمكنك قطع موسم سباق الموتوكروس .. إذ يجب أن أحفظ على لقي كبطر ..

ساعتك يا "جويل" .. فأتا وثق من فوزك لو انضمت إلي ..

لقد استمتعت حقا باللمحات، لتي قضيتها في صحبتك يا "جويل" .. وأمل أن نكرر لقاء، تذا فأت نعم البطل! فتعجب لي لك بالخط السعد!

لأبد أن غيرت نهضة موتوسيكلات ماركة "فايان"، المركز الشرقة الأولي سريتي الأدب "فايان" .. أما بالنسبة لأبطالنا الشرقة فقد علموا في الطائرة التي تقلهم إلى "باريس" أن "جوان" غير ملتزم قد حصل أثار غياهم على مرتبة الشرف في السباقات الشرقة التي اشترك فيها بفايان .. به سم مما جعل هواة السرعة "ميشيل" "ستيف" في لفة للمحاور به .. والآنهم اليه في السباق القادم أما "جويل" فله بسعة لولا بالشرقة معهم ..



إن المرحلة التي تلي "فراكورشان" هي التي تحتاج إلى سرعة فائقة! احترس من الانحناءات التي تسبق المقصورات ...

على متسابقي الخمسمائة سنتي حتر مكعب التواجد على خط البداية!

أول مايو افتتح سباق الموتوكروس بألعاب.



میشیل قایان • چان پییر بلتواز • چویل روبیر • سٹیف وارسن

[illegible]

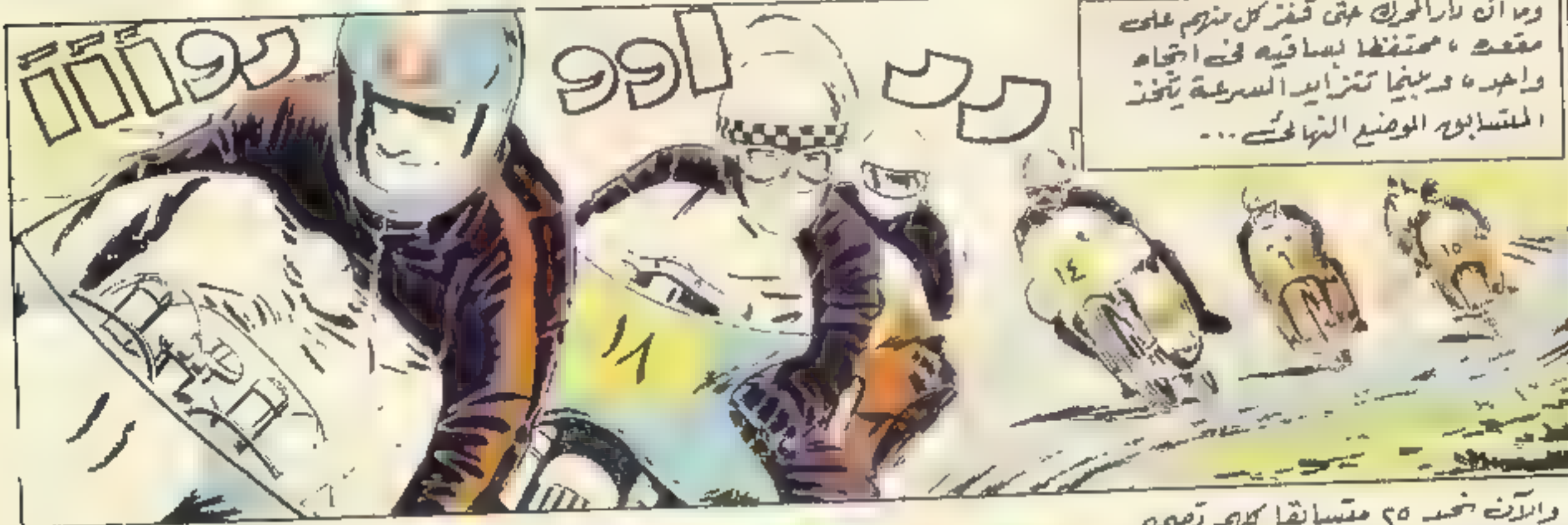
وَأَعْطَيْتَ بِشَاقِ الْبَيْتِ ! وَأَتَّعَيْتَ كُلَّ مُتَسَبِّحٍ يَدْفَعُ حَوَاسِيَهُ...

أخشى أن نصبح موضع  
السخريّة !

هل أنت مجنون ؟ أولا  
ليس السباق يا لشيء الغريب  
عينا ! أما بالنسبة لعدم كفاية  
التصريح ، فتستعقب "يلتوان" وهذا  
كفيل بأن يحتاج الثقة ...



وما أن دار المجرع حتى قفز كل منهم على  
مقعده ، محتفظا بساقيه في اتجاها  
واحد ، وبينما تتزايد السرعة تأخذ  
المتسابقون الموضع النهائي -



واللغات نجد ٢٥ متسابقا كلهم مصممين  
عامة إفران مركز مشرف في نهاية  
المسابقة د. د. د.

وسرعان ما وجد "ميشيل" و"ستيف" أنفسهم في مؤخرة المركب...





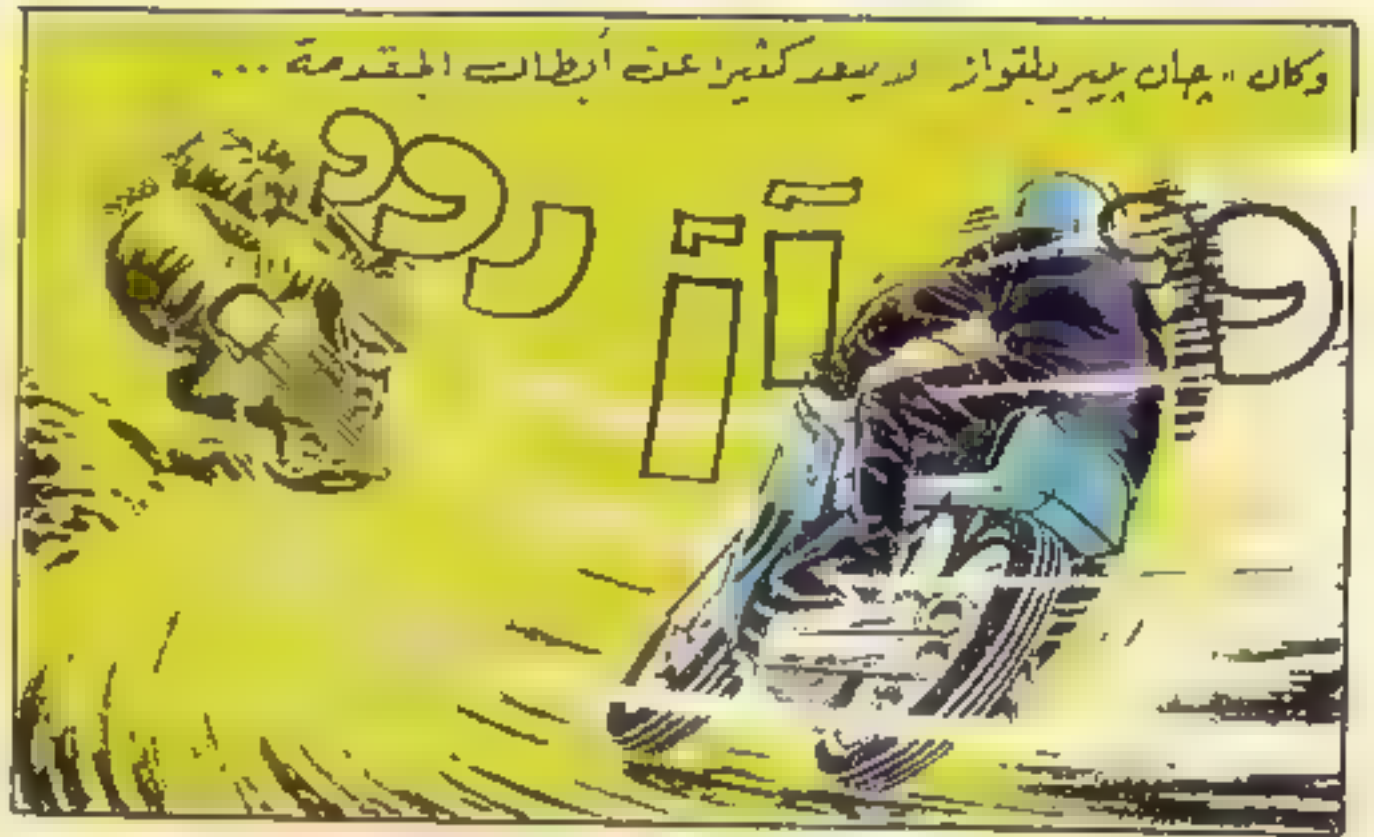
# السباق الكبير



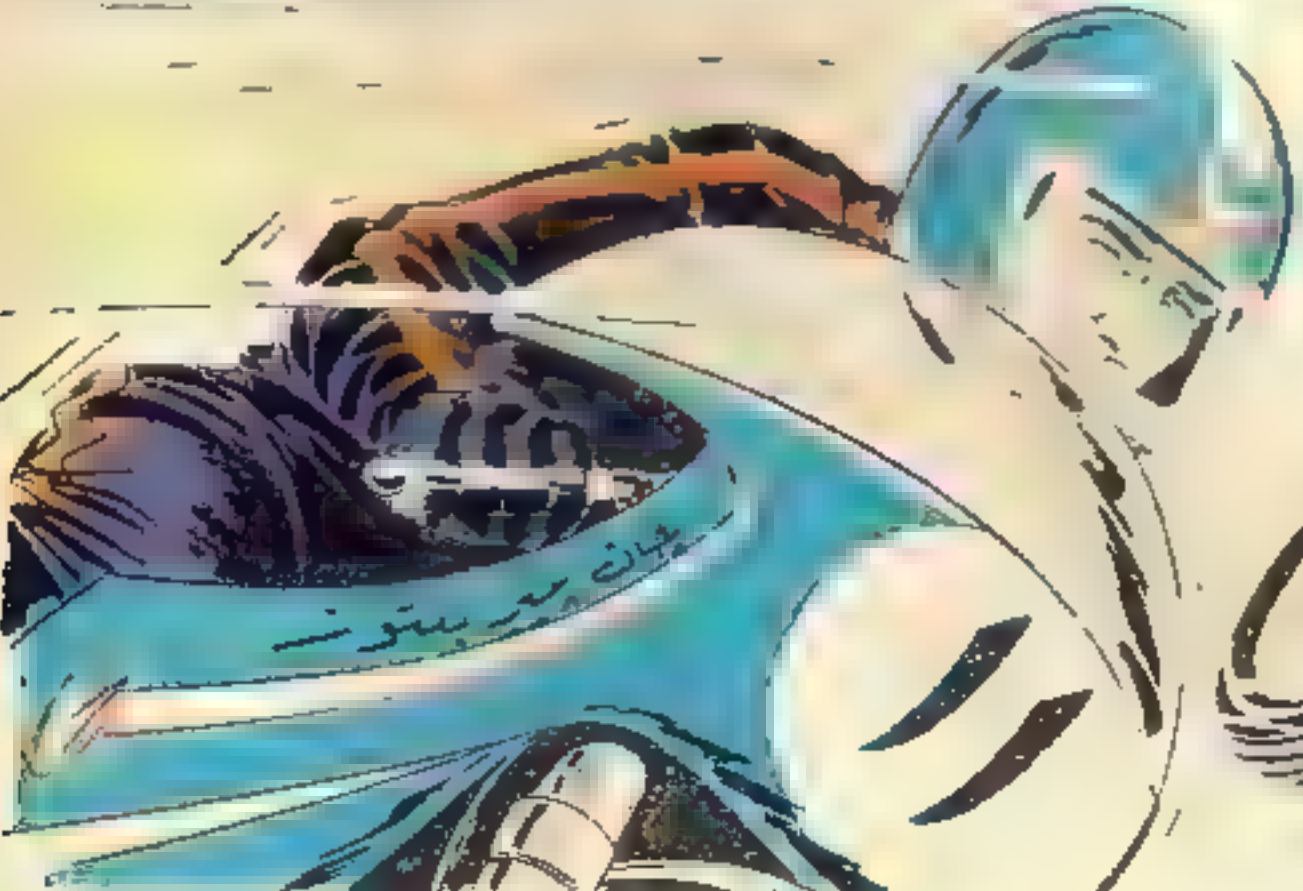
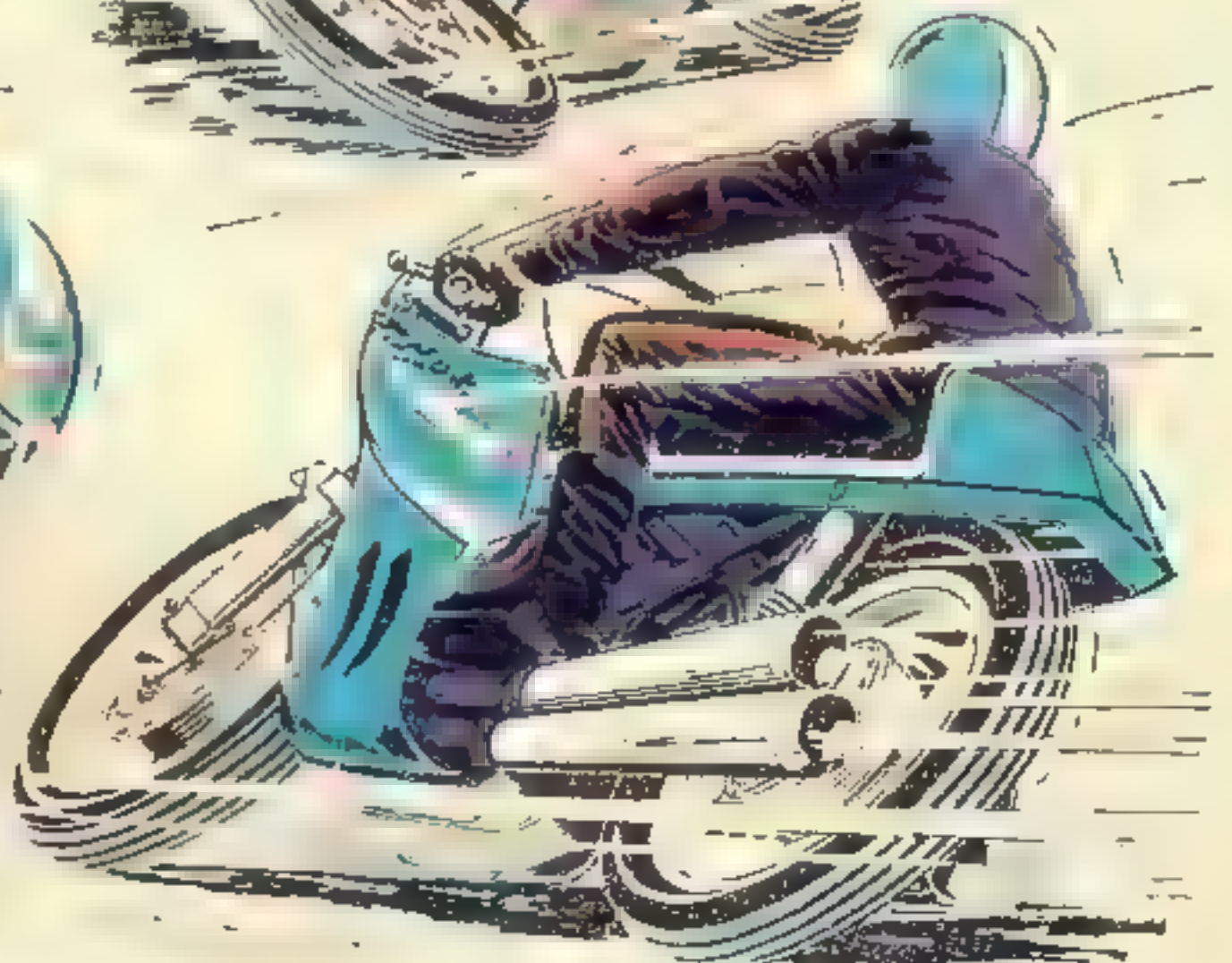
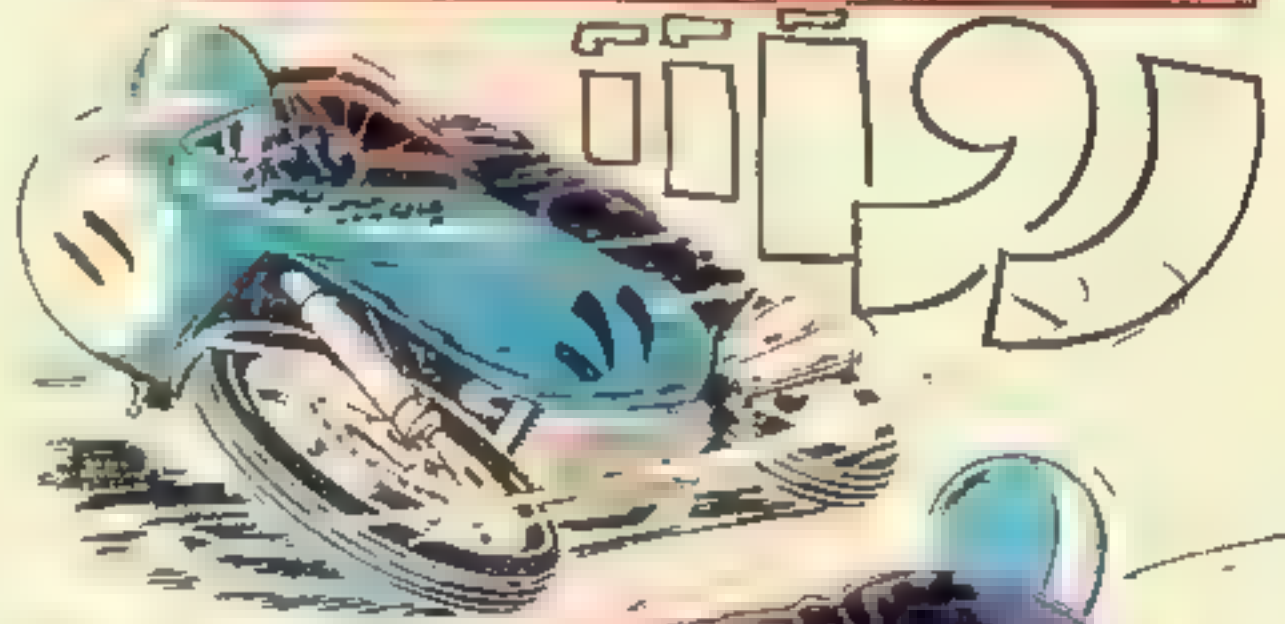
إذا كان المحرك يستجيب له استجابة كاملة ، فعوضت  
رقعة اللآلة ما ينتجها القائد من مهارة ...



وكان "يهان بيريتون" ريسر كثير عدت أبطاله المقدمة ...



فلسوف قدير ما نمت مشاهدة جرح بيريتون ...

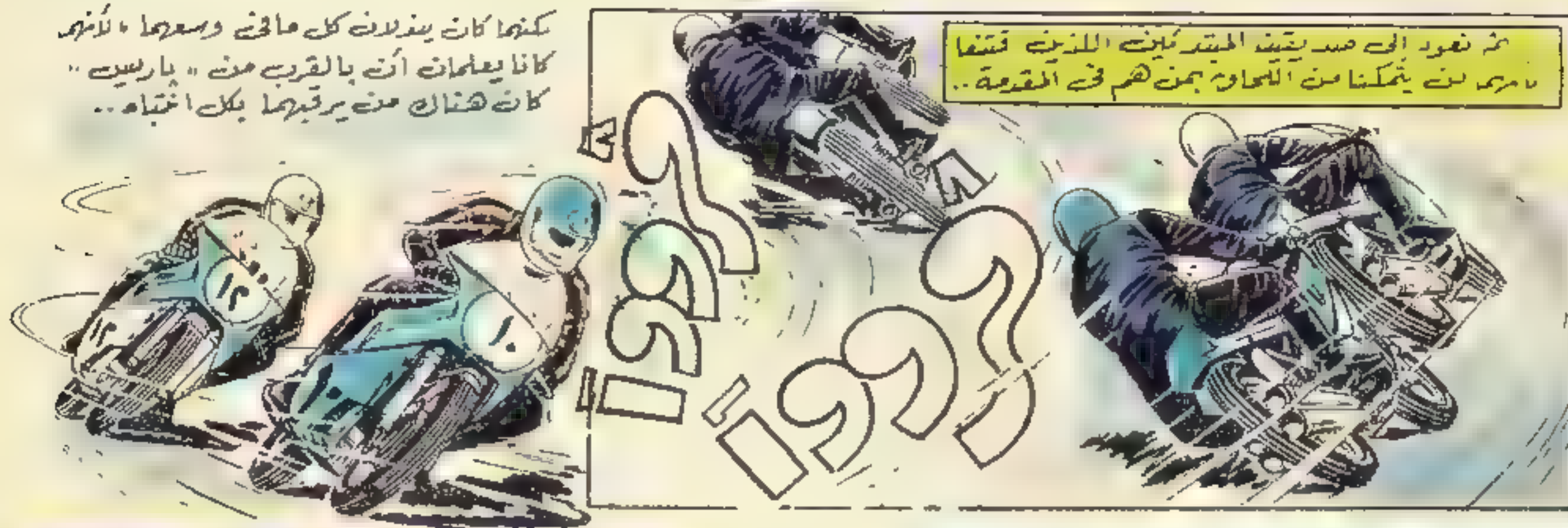




# ميشيل قايان • چان پير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارمن

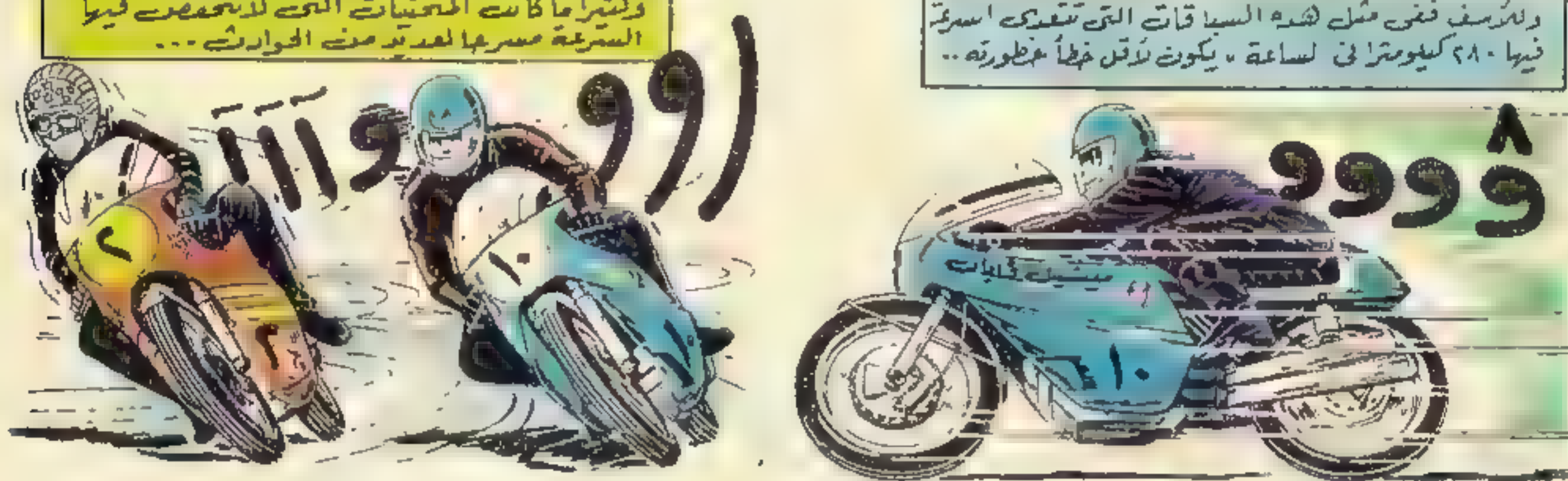
كناهما كان ينفلان كل ما في وسعهما ، لأنهم  
كانا يعلمان أن بالقرب منة « بارسيه »  
كان هناك منة يرقبهما بكل اختيار ..

ثم تعود الى صديقته المبتدئة قسفا  
« مريسة » يمكنها من التحايل بمن لهم في القصة ..



وكثيرا ما كانت المحطات التي لا تخفى فيها  
السرعة مسرها لعدد من الحوادث ...

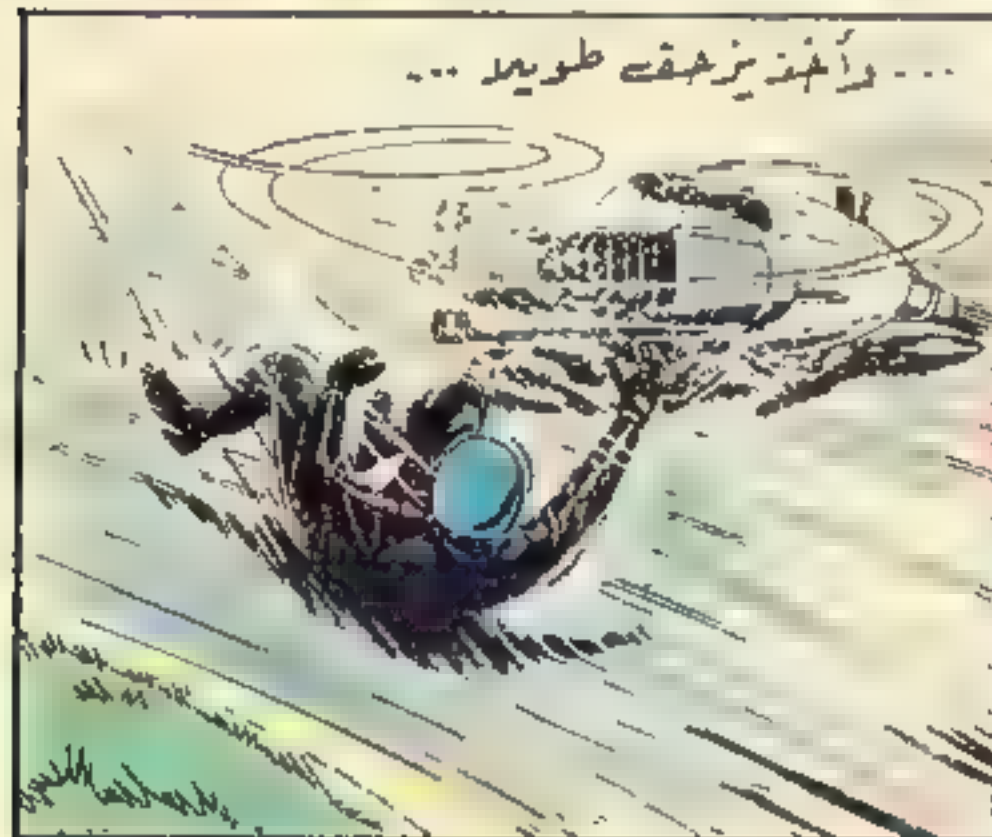
ولم يفسد فني مثل هذه السباقات التي تتعدى سرعة  
فيها ٢٨٠ كيلومترا في ساعة ، يكون لقل غطا عظيمة ..



... وأخذ يزعج طويلا ...

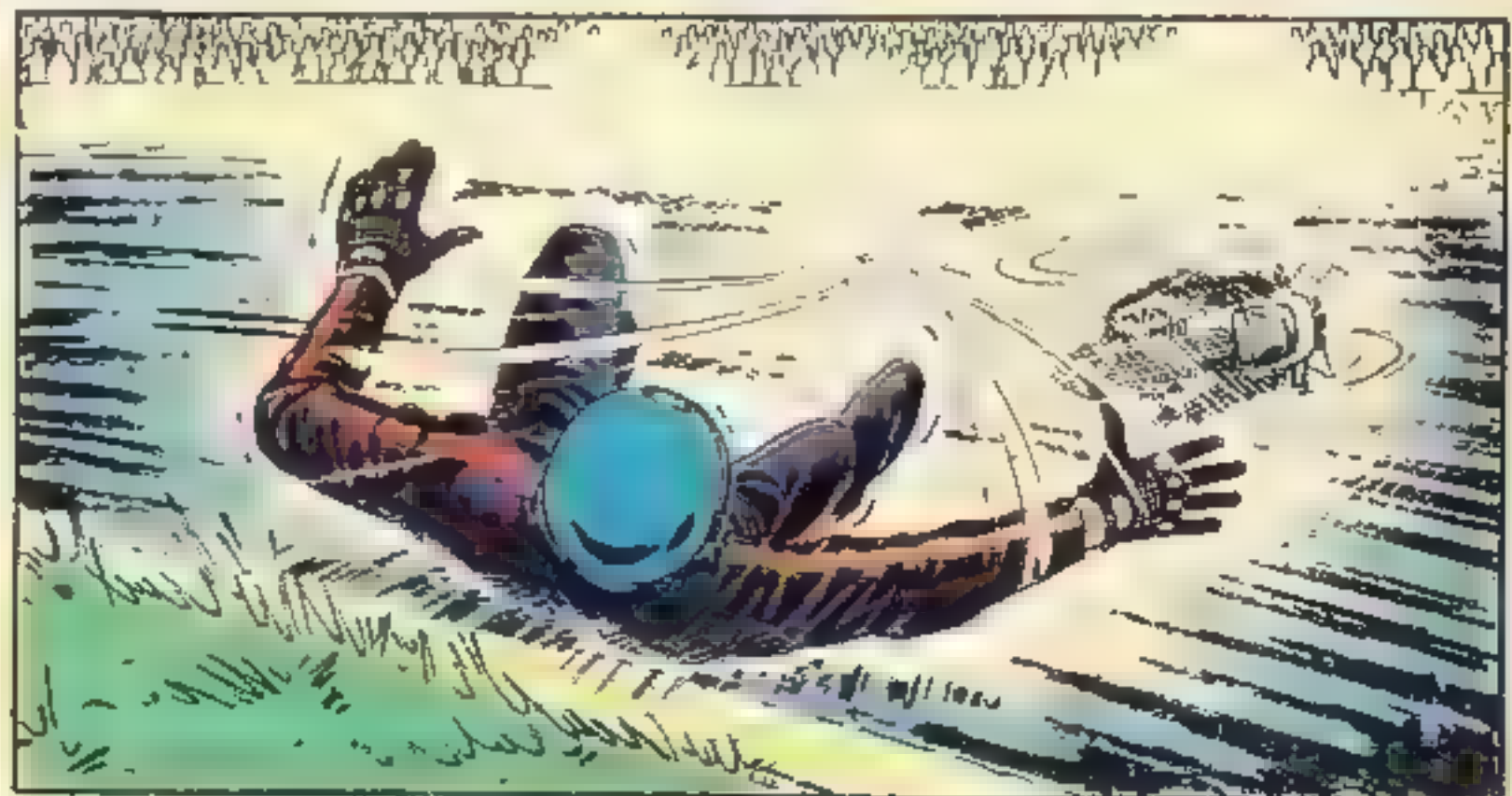
... ووقعت الكارثة ...

رشد بعد هذه المحطات  
يستطيع ميشال بشاري  
الاصطدام بذي تسببه فيه  
أجودا فيسيت



.. آم ! هذه هي  
نهاية اهزاع !

كنت  
هل هو  
فعلا يمزح ؟





# السباق الكبير



أما فكرة غريبة أن يقوم  
«ميشيل» بملء فمنا  
«الشقليات» أمام  
كاميرات التلفزيون.

غبي !!

أوه !!  
لكم هي خطيرة هذه  
الموتوسيكلات؟



لن تشترك في المسابقات الدولية لهذا العام  
هيا إلى المصنع أيها السيدان ؟ ففي خلال  
ثمانية أيام ستسافران إلى «ديربورن» للتحقق  
بجان بير حيث تنتظركما مفاجأة من نوع آخر.

لقد أخطأت إذ وافقت على قيادتكما  
هذه الموتوسيكلات ؟ ... آه !! ...  
كنتما تعتبرانها تسلية لكما ... حسنا ...  
سأنفيكما عقابا لكما ... !!

وفي الليلة ذاتها،  
اجتددت فيان.

## كروا

جائزة مونكو

ها هو «جان بير بلتوز» في بداية السباق. إنه  
لم يعد يذكر انتصاره في «كروا» ... لا يشغل  
تفكيره سوى شيء واحد، أنه وهو أنه يبدأ  
موسم جديد للسباق، ومن يدري ربما استلحاق  
الحصول على لقب بطل العالم ؟ ولم لا ؟ فحق  
أيضا نتجته له التوفيق...

أما بالنسبة لميشيل و«ريتيف» اللذان لم يشتركا في  
هذا السباق مع «بلتوز»، فقد سافرا إلى «ديربورن»  
ليستعدا لسباق العصر. وأغلبكم يعرف ذلك من  
هذه القراءة. «لأننا فسة الرهيب»  
وكنا قد تركناهما يستعدان بعد الكارثة التي حدثت  
لنا فسرهما. القائد لنقص إليكم مقابلة سابقة  
ربما، لكن تعرفوا  
أكثر عليهما وقربا  
بسلقتي معهما في  
سباق العصر.



النهاية



## العدد القادم



- يوريك "الفضح".
- مدينة الرعب.
- الحريق المدمر.
- سباق العصر.
- الكنز.



**تقريب صدر مجلدات نش**  
كل مجلد به ستة أعداد



يصدر عن  
دار الكتاب  
الجديد



## طعنة في الظهر



تأليف: هريوت آدمز  
ترجمة: أحمد الأورفلي

من  
سلسلة  
الروايات  
البوليسية

١٥ مارس





هذا العمل لتقوية القصص المصورة و لا بهدف الربح بل هدفه تطوير الطليعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن  
الرجاء حذف هذا الطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الموزعة عند توفرها إلى الأصوات لدعم استمراريتها